

CRADLE OF FILTH † SHADOWS FALL † THE AMITY AFFLICTION † PARADISE LOST † PROPAGANDHI

ROCKZONE

DISCO DEL MES:
SOUNDGARDEN

WWW.ZONA-ZERO.NET
nº 86 / 3,95€
MENSUAL



+
CONVERGE
BILLY TALENT
GALLOWS
TRIVIUM
BETWEEN THE
BURIED AND ME
TITLE FIGHT
REDD KROSS

ASÍ SE HIZO:
BLIND MELON

PARKWAY DRIVE

TITANES DEL METALCORE

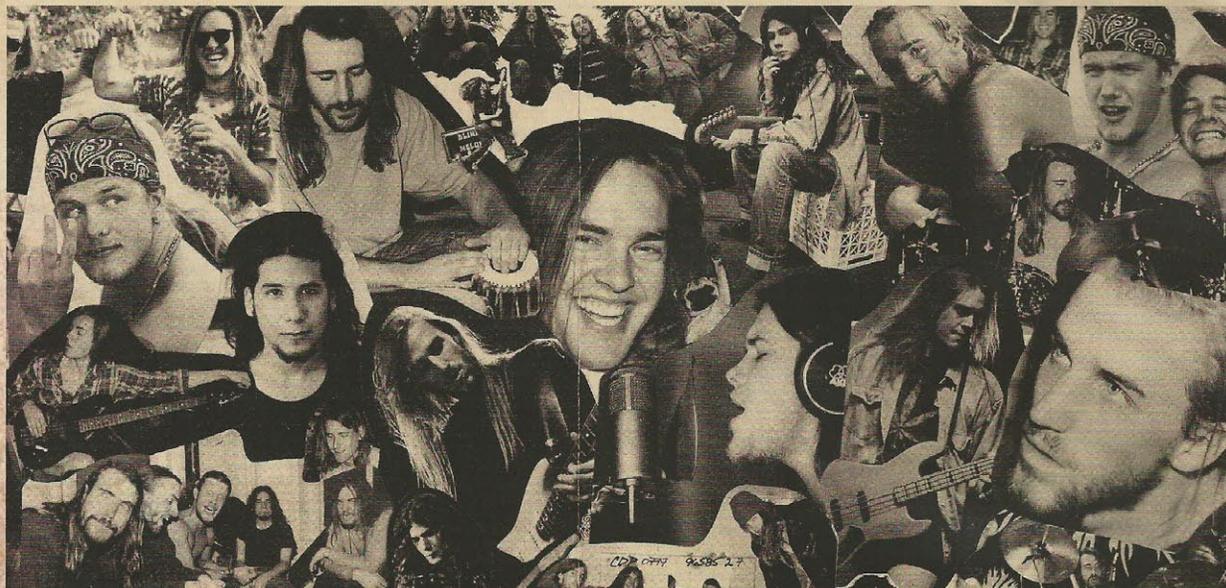


¡EXCLUSIVA!
BARONESS
"ESTABA SEGURO DE
QUE IBA A MORIR"

¡HAY CANTERA!
SYBERIA, LEHNMOTIV,
LOS TELEPLÁSTICOS,
TRESTRECE, SATURNA,
THIRTEEN BLED PROMISES

ASÍ SE HIZO... BLIND MELON – BLIND MELON (1992)

Además de por la gran música que nos dejaron, desgraciadamente los 90 también son recordados por los enormes talentos que se quedaron por el camino. Shannon Hoon, el carismático vocalista de **BLIND MELON**, fue uno de ellos. Con ocasión de la gira del 20 aniversario de la publicación de su debut que el resto del grupo celebra este año, repasamos con el bajista y fundador Brad Smith los entresijos de la grabación del disco que les catapultó a la fama antes de que llegara la tragedia. TEXTO: JORDI MEYA FOTOS: DR



A finales de los 80 en Estados Unidos, cualquiera que aspirase a ganarse la vida haciendo música tenía que dejar su ciudad natal y mudarse a Los Ángeles. En aquella época la ciudad californiana era el auténtico epicentro de la industria a raíz de la explosión del hair metal, y como ilustraba el vídeo de 'Welcome To The Jungle' de Guns N' Roses, cada día recibía a nuevos chicos con una maleta y muchos sueños en la cabeza de convertirse en los nuevos Axl Rose o Slash. Brad Smith (bajo) y Roger Stevens (guitarra), dos jóvenes de West Point, Mississippi, se subieron en marzo de 1988 a un viejo coche y con 900 dólares en el bolsillo condujeron 2.000 millas hacia la que tenía que ser su tierra prometida. "Recuerdo que durante el viaje, mientras atravesábamos las enormes llanuras de Kansas, nos mirábamos y decíamos '¿Qué narices estamos haciendo? Esto es de locos'", nos cuenta riendo el simpatísimos Brad. "No conocíamos a nadie en la ciudad. No teníamos ni idea de qué sería de nuestro futuro".

A su llegada, Smith y Stevens tocarían en un par de bandas que no llegaron a ninguna parte, pero que al menos les sirvieron para conocer cómo funcionaba la escena musical. Todavía pasarían dos años antes de establecerse y formar Blind Melon. "Lo pasamos bien, al mismo tiempo que sufríamos lo que es vivir en una gran ciudad", recuerda sobre esa primera etapa. "Nosotros veníamos de un pueblo de 6.000 habitantes y Los Angeles es gigante. Durante un tiempo me ganaba la vida intentando conseguir algo de dinero tocando la guitarra en la playa de Venice Beach. Me sacaba para comprar pollo teriyaki y pagar el parking; ése era mi fin de semana (risas). Recuerdo que ya entonces tocaba 'No Rain', un año antes de que se formaran Blind Melon. Luego Roger se fue a casa durante seis meses para terminar la escuela, y cuando volvió, decidimos que teníamos que formar nuestra propia banda". Al principio el propio Brad se encargaba de las voces, y aunque ya contaban con grandiosas canciones como 'Tons Of Home', 'Holyman' o 'Soul One', sabía que necesitarían a alguien especial para conseguir llevar el grupo adelante. "Yo soy un cantante decente, pero en el fondo de mi corazón quería a un frontman, a alguien que fuera genial", observa el bajista. "Probamos a varios y entonces un amigo nos dijo que conocía a un chico de Indiana que hacía tres días que había llegado a la ciudad". Como podéis imaginar, respondía al nombre de Shannon Hoon. "Cuando llegó, le pregunté si tenía alguna

canción suya y me dijo 'bueno, escribí esto justo antes de salir de Indiana'. Cogió mi guitarra y empezó a tocar 'Change'. Y nos dejó boquiabiertos. Era fenomenal. Fue a partir de ese momento que Shannon pasó a ser el líder de la banda. Le bastó cantar durante diez segundos para quitarme el puesto (risas). Fue alucinante. Yo no hubiera podido convertir 'No Rain' en un gran hit, fue gracias a él. Me siento muy agradecido del tiempo que pasó en el planeta".

Con la incorporación del guitarrista Christopher Warren y el batería Glen Graham, la formación quedaría completa. Tras utilizar algunos nombres bastante cutres como Headtrain o Rock Damage, sería Brad quien propusiese el de Blind Melon. "Al principio, y cualquier banda te podría decir lo mismo, se te ocurren nombres bastante estúpidos", reconoce Brad. "Incluso hay bandas conocidas que no tienen nombres muy buenos, pero es la música la que los hace buenos. Creo que tuvimos suerte con Blind Melon. No es un nombre tan bueno como The Rolling Stones, que para mí es el mejor de la historia para una banda de rock. Pero por ejemplo, The Beatles es bastante tonto, aunque gracias a su música ahora parece un buen nombre legendario. Un día en un ensayo les conté que mi padre llamaba a sus amigos 'Blind Melon'. Por ejemplo, iba en el coche y le gritaba a alguien '¿Cómo te va, Blind Melon?'. Y les pregunté al resto si lo habían oído antes. Creo que lo había sacado de una película de Cheech y Chong. Pero ninguno tenía ni idea de lo que les hablaba. Creo que fue Roger quien dijo 'oye, pues molaría como nombre de grupo'. Fue así, por casualidad. Además mola porque tiene una connotación del blues, como Blind Lemon Jefferson".

Con el sleazy todavía pegando fuerte y el grunge todavía por explotar, resulta curioso que surgiese una banda de hippie rock con influencias de Crosby, Still, Nash & Young, Grateful Dead, The Allman Brothers Band y más aún que una multi como Capitol Records dediciase apostar por ellos tras escuchar una primera maqueta en 1991, poniendo medio millón de dólares encima de la mesa. "No tenía nada que ver con cómo es ahora", señala Brad. "En aquel momento las discográficas vendían discos y apostaban por nuevos talentos. Había tiendas donde comprar. Internet y la piratería lo han cambiado todo. Nuestras referencias musicales iban hasta los 60: Motown, Led Zeppelin, Traffic, Eric Clapton... Era lo que escuchábamos constantemente y lo que hacíamos era nuestra interpretación de esa música. Identificábamos eso con



“La realidad es que fueron Nirvana quienes cambiaron el panorama y los demás simplemente nos dedicamos a tocar en ese nuevo escenario que ellos crearon” BRAD SMITH

grandes canciones, con armonías, buenas voces, y creo que todo eso se coló en nuestra música”.

A sugerencia de Capitol, la banda entraría a grabar su primer álbum con el veterano productor David Briggs, mano derecha de Neil Young durante gran parte de su carrera. Sin embargo, el resultado no acabaría de convencerles. *“Intentaré ser honesto, aunque David Briggs falleció hace años”, advierte Brad. “Era un tío con mucho talento, pero estaba súper loco. Neil Young habla de él como una de sus grandes inspiraciones en el estudio y por eso quisimos trabajar con él en nuestro primer disco, porque todos éramos grandes fans de Young. Nos gastamos un montón de pasta en grabar cinco canciones. Grabamos en los Sound City Studios de Hollywood y en los Indigo Ranch de Malibú. Había mucho alcohol, fumamos mucha hierba... lo pasamos muy bien, pero cuando llegó el momento de escuchar las mezclas, no nos gustaban nada cómo sonaban. Había mucha reverb y sonaba más a Pink Floyd que a Blind Melon. De hecho, Chris Cornell va a remezclar esas cintas originales y las vamos a publicar en un futuro próximo”.* El que cite a Cornell nos viene de lujo porque fue poco después que Blind Melon tendrían la posibilidad de salir de gira como teloneros de Soundgarden. *“Después del fiasco con Briggs, Capitol nos sugirió irnos a vivir todos juntos para seguir componiendo. Vivíamos todos en una casa en Carolina del Norte, en Durham (la famosa Sleepyhouse inmortalizada en uno de los temas de su debut -ndr.). Un día nuestro management nos llamó y nos dijo que íbamos a girar con ellos, y nos pareció genial porque nos gustaba mucho Louder Than Love. Era justo cuando empezaron la gira de Badmotorfinger. Era un cartel extraño porque ellos eran muy duros y si te soy sincero, al principio no me gustó ese disco porque encontraba que la producción era muy extraña. Pero hicimos tres semanas de gira con ellos y cuando regresé a casa, volví a escucharlo y me encantó. Fue una buena experiencia. Chris Cornell y los otros chicos son geniales”.*

Fue a su regreso cuando Blind Melon se trasladaron a los London Bridge Studios de Seattle para trabajar con Rick Parashar, que acababa de grabar el debut de Pearl Jam. La diferencia fue abismal. *“Rick nos dejó trabajar bastante a nuestro aire porque según me contó años más tarde, veía que teníamos las ideas muy claras”, apunta. “Aunque teníamos arreglos bastante raros, Rick se mostraba muy calmado porque creía que le daría a la discográfica lo que esperaban de nosotros con canciones como ‘Change’, ‘No Rain’ y ‘Tons Of Home’, así que en el resto de las canciones nos dejó hacer lo que quisiéramos. La magia estaba en el caos. Fue muy bueno a la hora de conseguir sonidos y mantenernos dentro de las fechas, pero por lo demás, nos dejó hacer lo que quisimos. Me enamoré tanto de la ciudad que me fui a vivir allí un par de años más tarde”.*

Quizá por su imagen o su asociación indirecta con Seattle, a Blind Melon también se les relacionó con el grunge, a pesar de que su música, mucho más optimista y luminosa, no se ajustaba a la estética del movimiento. Aunque Smith se siente partícipe del cambio musical que se produciría en los 90... *“Creo que nosotros formamos parte de él. El disco de Pearl Jam salió ocho meses antes que el nuestro y no era ni hair metal ni rock muy pesado, tenía un aire distinto, y recuerdo pensar que era algo parecido a lo que queríamos hacer nosotros. Pero ellos eran del Noroeste, y nosotros del Sur. La verdad es que no teníamos un plan, ni tampoco íbamos en contra de las bandas de metal. La realidad es que fueron Nirvana quienes cambiaron el panorama y los demás simplemente nos dedicamos a tocar en ese nuevo escenario que ellos crearon”.*

Editado el 22 de septiembre de 1992, el debut de Blind Melon recibiría una buena respuesta por parte de la crítica, pero obtendría unas ventas más bien discretas. No fue hasta que al año siguiente MTV se encaprichara del



MELONES Y ROSAS

Como casi todo el mundo, la primera vez que tuvimos la oportunidad de escuchar y ver a Shannon Hoon fue en el video de ‘Don’t Cry’ de Guns N’ Roses cantando en la azotea con Axl Rose. Ambos eran del mismo pueblo, Lafayette, y Rose y la hermana de Hoon habían ido juntos al instituto, motivo por el cual fue uno de los primeros músicos con los que Hoon se relacionó al llegar a Los Angeles. No hay duda de que su asociación despertó un gran interés hacia Hoon y su banda, pero sin embargo, Brad Smith se muestra bastante frío a la hora de evaluar el efecto real que tuvo en su éxito. *“Agradecemos la publicidad, pero no sé si ayudó en algo al grupo. Tocamos con ellos en México, Europa, Estados Unidos, en estadios gigantes, pero desde entonces ni una sola persona me ha venido y me ha dicho que se hiciera fan nuestro por habernos visto en esa gira. Lo cual es remarcable, porque tocamos frente a dos millones de personas... Así que el que Shannon cantara con Axl no creo que se trasladara en número de fans de Blind Melon. Creo que había gente a la que le gustaban las dos bandas, pero realmente, creo que nuestros fans nos los ganamos dando nuestros propios conciertos”.*

video de la canción ‘No Rain’, dirigido por Samuel Bayer y protagonizado por una niña disfrazada de abeja, y empezara a programarlo a todas horas (sí, hubo un tiempo en que MTV se dedicaba a eso), que la popularidad de la banda subiría como la espuma. *“Sabíamos que era una buena canción”, cuenta preguntado sobre el potencial que le vieron cuando la grabaron. “Lo supe porque los demás del grupo quisieron incorporarla a nuestro repertorio, pero me parecía rara para la banda. Cuando la grabamos en London Bridge era un poco lo mismo, sabía que era un buen tema, pero lo veía raro. No fue en plan ¡Esta canción será un súper éxito! Pero cuando Samuel Bayer hizo ese fantástico video, la canción empezó a volar. Era una canción tan distinta a lo que sonaba de Soundgarden, Alice In Chains, Smashing Pumpkins... que nos hizo sobresalir”.* Giras por todo el mundo junto a Guns N’ Roses, Neil Young, Lenny Kravitz y los mismísimos The Rolling Stones contribuirían a que las ventas del disco se elevaran hasta los cuatro millones de copias. Un éxito grandioso que no tardó en dejar mella entre los componentes. *“Cada uno lo vivió a su manera, pero no fue fácil de digerir. Para ser sincero, en la carretera me sentía agotado. Me sentía muy alegre por el éxito y lo pasábamos muy bien en el escenario, pero cuando subías al autobús, o estabas en el hotel, era muy depresivo”.* No hay duda de que quien peor lo llevó fue Hoon, quien tuvo que ser internado en varias ocasiones en clínicas de rehabilitación. Cuando en otoño de 1995 la banda salió de gira para presentar su mágico segundo disco *Soup*, incluso se plantearon llevar a un supervisor con ellos a la carretera. A pesar de que los síntomas estaban ahí, Brad reconoce que nadie podía imaginar el fatal desenlace que tendría lugar el 25 de octubre de ese año en Nueva Orleans. *“Me cogió completamente por sorpresa”, dice notablemente afectado al hablar del fallecimiento de Hoon por sobredosis de cocaína con tan sólo 28 años. “Odio decirlo, pero recuerdo otras muchas noches en las que Shannon podría haber muerto. Había salido de rehabilitación. Tenía sus demonios, pero éramos muy jóvenes. Nadie pensaba que podía morir y éramos muy complacientes con la situación. No nos lo tomamos tan en serio como debíamos. Shannon se nos escapó. Fue devastador y todo mi mundo cambió con su muerte. Fue muy duro y sigo pensando en él cada día. Seguimos en contacto con Nico, su hija, de hecho canta en mi disco en solitario. Le he contado lo divertido y encantador que era su padre. La gente no sabe lo divertido que era Shannon. Podría haber sido cómico profesional. Era amable con todo el mundo y no paraba de hablar. Pero por desgracia, tenía un lado oscuro que pudo con él”.*

Tras un par de años de luto necesario, el grupo volvería a la actividad con un nuevo cantante, Travis Warren, y aunque el álbum que publicaron en 2008, *For My Friends*, era más que digno, estaba claro que sin Hoon nada volvería a ser lo mismo. Que no hayan publicado más material nuevo es significativo y quizá por ello, tanto el combo como sus fans hayan llegado a la conclusión que lo mejor que pueden hacer es honrar su memoria en forma de una gira conmemorativa que este mes nos visitará en cuatro ciudades (ver agenda). *“Sólo tocamos una vez en el Azkena Rock Festival a las dos de la mañana”, responde acerca de cuáles son sus expectativas. “Todo el mundo cantaba las canciones, incluso las canciones más oscuras. Para nosotros fue increíble. Nunca habíamos estado en España antes y lloré de emoción. Saber que hay una familia nueva de fans en la otra parte del mundo... Para mí será el punto cumbre de este año”.* **R4**