



tiempos de rock&roll

terapia
DEXYS
una charla tragicómica
con el sufridor Kevin
Rowland

leyenda
**LENNY KAYE
& PATTI SMITH**
nos explican cuatro
décadas de fructífera
colaboración

iconos
REDD KROSS
vuelven tras su larga
ausencia con una
fenomenal grabación

retrospectiva
FRANK ZAPPA
el incesante activismo
de sus discípulos sin
fronteras

entrevista
LOQUILLO
sonado regreso a
territorio rock junto a
Sabino Méndez

clásicos
AEROSMITH
presentan nuevo álbum
y autobiografía de
Steven Tyler

The Savage Heart
consagra a un
grupo imbatible

Jim Jones Revue

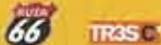
ullidos desde las
barricadas londinenses del
más virulento rock'n'roll



Last Tour International

BLIND MELON

7 Noviembre **BARCELONA** Sala Apolo
 9 Noviembre **SANTIAGO** Sala Capitol
 10 Noviembre **BILBAO** Sala BBK
 11 Noviembre **MADRID** Joy Eslava



7 Nov. **MADRID** Riviera
 + Mavis Staples

8 Nov. **BILBAO** Antzokia

9 Nov. **BARCELONA** Luz de Gas



Lee Fields & the Expressions

BEN KWELLER

+ Arista Invitado

15 Noviembre **BARCELONA** La 12



TRIVIUM

16 Noviembre **BARCELONA** Sala Apolo

17 Noviembre **BILBAO** RockStar Live

18 Noviembre **MADRID** Riviera

Caliban



SEETHER

+ HEAVENS BASEMENT

23 Nov **BILBAO** Antzokia
 27 Nov **MADRID** Arena

SALLIE FORD & THE SOUND OUTSIDE

27 Nov **BARCELONA** Razzmatazz 3

28 Nov **MADRID** El Sol

29 Nov **BILBAO** Azkena



THE RAVEONETTES

21 Feb **BARCELONA** Music Hall

22 Feb **BILBAO** Kafe Antzokia

23 Feb **MADRID** Sala Arena



Próximos Conciertos

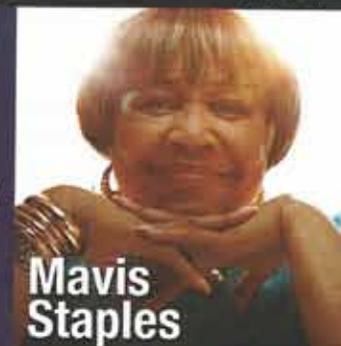
Serious Music

Mavis Staples

4/11 **BARCELONA**
 Sala Apolo
 21:00

6/11 **SANTIAGO DE COMPOSTELA**
 Auditorio de Galicia
 21:00

+ Lee Fields & The Expressions
 7/11 **MADRID**
 Sala La Riviera
 20:30



Mavis Staples

Steve Vai

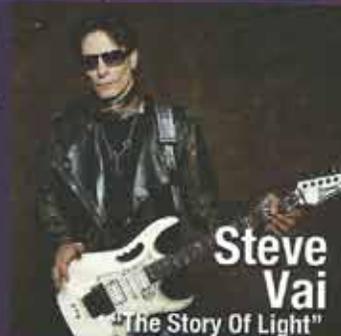
10/12 **SANTIAGO**
 Sala Capitol
 21:30

16/12 **MADRID**
 Sala La Riviera
 21:00

14/12 **BARCELONA**
 Sala Razzmatazz
 21:00

17/12 **MURCIA**
 Aud. Victor Villegas
 21:30

15/12 **BILBAO**
 Sala Santana 27
 20:30



Steve Vai
 "The Story Of Light"

Brit Floyd

10/12 **BILBAO**
 Sala Santana 27
 21:00

15/12 **BARCELONA**
 Sala Sant Jordi Club
 22:30

11/12 **MADRID**
 Sala La Riviera
 21:00



THE WORLD'S GREATEST PINK FLOYD SHOW

Acca Dacca

15/11 **VALENCIA**
 Sala Rock City
 21:30

22/11 **TERRASA**
 Sala Factoria D'Arts
 22:00

17/11 **SEVILLA**
 Sala Custom
 21:00

23/11 **BILBAO**
 Sala Rockstar
 20:30

20/11 **MADRID**
 Sala Caracol
 21:00

24/11 **ZARAGOZA**
 La Casa del Loco
 22:00

ACCA/DACCA

"Si no puedes vernos a nosotros, ve a ver a ACCA/DACCA"
 - Angus Young

Desde Australia el mejor Tributo a la legendaria



Tommy Emmanuel, CGP con Antonio Rey

13/11 **MADRID**
 Teatro Fernán Gómez
 21:00

15/11 **BARCELONA**
 Sala Arteria Paral-el
 21:00



Tommy Emmanuel, CGP con Antonio Rey

Blind Melon LA FATAL SOBREDOSIS DE SU VOCALISTA SHANNON HOON DEJÓ EN LA ESTACADA, EN 1995, A ESTA BANDA QUE APORTABA SUSTANCIA PSICODÉLICA AL ROCK ALTERNATIVO ENTONCES AL ALZA. HA VUELTO A REUNIRSE, POR SEGUNDA VEZ.

SOPA DE CUCURBITÁCEA EN CONSERVA

Sólo quienes hayan sentido un escalofrío escuchando «Walk», «Change» o «Mouthful of Cavities» entenderán qué significa una gira de Blind Melon en 2012. Como las de Buckley y Cobain, su muerte en 1995 nos dejó huérfanos de uno de los mayores talentos de los noventa, justo cuando acababan de entregar un magistral segundo disco, *Soup*, que alejaba toda sospecha de hype, tras despachar más de cuatro millones de copias de su debut propulsado por el clip de «No Rain».

Al contrario que las reuniones de contemporáneos como Alice In Chains, Faith No More o Soundgarden, la suya apenas obtuvo eco mediático cuando se anunció a finales de 2006. Extraordinarios arreglistas y compositores, los miembros supervivientes reclutaron al joven vocalista Travis Warren y facturaron un nuevo álbum, *For My Friends*, que lograba recrear en ocasiones la magia del pasado, apuntando al mismo tiempo hacia nuevos horizontes. Tras una intensa gira que tuvo parada en nuestro país en el Azkena Rock de 2008, las cosas se torcieron y terminaban con la expulsión del cantante un par de años más tarde y un espantoso cruce de reproches en la red.

Las aguas han vuelto a su cauce. Warren está de vuelta en la banda, y el vigésimo aniversario de su debut sirve como excusa para volver a salir la carretera, en la que supondrá su primera gira por salas en nuestro país. Con la mayoría de sus miembros ocupados en sus propios proyectos, muchos nos preguntamos si a día de hoy Blind Melon es algo más que un divertimento esporádico. Por lo que nos cuenta el guitarrista Christopher Thorn, existe un fuerte debate interno en el seno de la banda, entre mirar al futuro o convertirse en un banda tributo formada por miembros originales.

¿Qué podemos esperar de esta gira? ¿Vais a centraros en vuestro primer disco o a interpretar material de toda vuestra carrera?

Es la primera vez que giramos por España, tenemos fans muy fieles que no nos han visto nunca en directo y creemos que quieren escuchar temas de todos los discos. Nuestro objetivo cuando reactivamos Blind Melon fue homenajear la figura de Shannon Hoon, pero no se trata sólo de nostalgia, ya que hay muchas de nuestras canciones clásicas, como «Mouthful of Cavities» que nunca llegamos a tocar en directo con él, puesto que murió un mes después de publicar *Soup*. Así que para nosotros tam-

bién es muy emocionante recuperarlas. Porque hay que pensar que la banda se esfumó de un día para otro con la muerte de Shannon, sin siquiera poder hacer una gira de despedida, y es fabuloso reencontrarnos con nuestros fans después de quince años. Además, tenemos una relación muy especial con España. Personalmente, siempre digo que el concierto en el Azkena Rock de 2008 fue uno de los mejores de nuestra carrera, por la empatía que tuvimos con el público. Fue algo totalmente inesperado.

Los últimos años han sido muy convulsos para el grupo. Travis fue despedido, intentasteis sustituirle, después regresó...

Todo se solucionó de forma amistosa. Sólo lamentamos que todos aquellos trapos sucios se hicieran públicos en internet, pero se nos fue de las manos. De haber sido tra-

Estamos dando pequeños pasos, recomponiendo la relación entre nosotros poco a poco. Nos sentimos genial actuando juntos, pero añadir nuevas canciones a Blind Melon son palabras mayores

tado en privado, seguramente las cosas se habrían arreglado antes.

¿Qué pasó exactamente?

Para Travis, estar de gira tanto tiempo fue una experiencia nueva. En esa época estaba intentando mantenerse sobrio, y la situación le sobrepasó. A eso se sumaron problemas con nuestros managers y otras cuestiones de negocios. Pero me gustaría romper una lanza a su favor, y decir que incluso en los peores momentos entre nosotros, siempre estuvo al cien por cien en los conciertos, al igual que nosotros. A día de hoy, es feliz homenajeando a Shannon, que además es una de sus mayores influencias. Cada noche le recuerda desde el escenario, y deja claro que no está allí para reemplazarle, sino para rendirle homenaje lo mejor que pueda.

Precisamente Travis acaba de publicar su primer álbum en solitario.

Yo colaboro en él, y es un gran disco. Cuando le conocimos, ya estaba trabajando en muchas de esas canciones. Es una obra muy trabajada y estoy seguro de que gustará a nuestros fans.

Durante ese parón, os mantuvisteis en activo con diversas bandas. Por momentos, es como si Blind Melon fuera un proyecto paralelo, un divertimento para actuar de vez en cuando.

No, yo creo que a los músicos siempre les sienta bien dar salida a sus inquietudes a través de sus propios proyectos. Porque Blind Melon es un grupo conocido, sabemos lo que se espera de nosotros, y eso nos limi-

ta hasta cierto punto. Y al ser tantos compositores en una misma banda, puede ser frustrante tener que dejar muchas de tus canciones al margen cuando se prepara un nuevo disco.

¿Pensáis en grabar material nuevo?

No lo tenemos claro. Estamos dando pequeños pasos, recomponiendo la relación entre nosotros poco a poco. Nos sentimos genial actuando juntos, pero añadir nuevas canciones a la historia de Blind Melon son palabras mayores, y deberíamos estar totalmente seguros. A mí, personalmente, me encantaría hacerlo, pero no estoy seguro de que los demás sientan lo mismo.

¿Estás contento con el álbum de reunión, *For My Friends*?

Sí, aunque me hubiese gustado disponer de más tiempo para componer, y haber tenido un abanico mayor de temas para escoger. Sólo lamento que no tuviera éxito comercial, y parte de la culpa fue nuestra, ya que no tomamos las mejores decisiones comerciales a la hora de publicarlo. Pero a nivel

estrictamente musical, me gusta la mayor parte del disco, y podemos decir con orgullo que no nos limitamos a recrear lo que hacíamos con Shannon en los noventa. Con

Travis tenemos una química diferente, él aportó su propias composiciones y se ve una evolución clara.

¿Tenéis previsto más actividades para celebrar el aniversario de vuestro debut?

Estamos pensando en ofrecer algunas actuaciones en EE.UU. tocando íntegramente el debut, y terminando un documental sobre la banda, que está dirigiendo nuestro amigo Danny Clinch, en el que llevamos más de dos años trabajando. Será muy distinto a *Letters from a Pacquian*, ya que está basado en filmaciones caseras cedidas por la familia de Shannon. Él nunca salía de casa sin su videocámara, y tiene horas y horas de filmaciones de nuestra carrera, y creo que a él le hubiese gustado que todo el mundo tuviese acceso a ellas. Hay momentos muy íntimos con Shannon vaciándose emocionalmente ante la cámara, o preparando sus últimas canciones con la acústica en habitaciones de hotel, que ponen los pelos de punta. Nuestra única preocupación es qué metraje incluir de la reunión y la grabación de *For My Friends* para hacer justicia a toda nuestra trayectoria. Eso nos está dando muchos quebraderos de cabeza.

Algo importante cuando volvisteis fue que contásteis con el visto bueno de la madre de Shannon, Nel, muy querida por los fans y que organiza cada año una vigilia en su honor. ¿Fue difícil convencerla?

Sí, pero habló con nosotros, pudo conocer a Travis, y entendió que lo hacíamos por los motivos correctos, y que él no pretendía su-

+ INFO

Pese a que se les metió en el saco del grunge, Blind Melon no se sintieron parte del fenómeno: «Vivíamos en nuestro propio mundo. Lo único que teníamos en común con el grunge era que publicamos nuestro disco en 1992, pero ni sonábamos como aquellas bandas ni teníamos las mismas influencias que ellas, sobre todo en lo que se refiere al punk-rock. Me encantan todos esos grupos: Nirvana, Soundgarden, Alice In Chains... pero lo nuestro era un estilo mucho más clásico. Teníamos más en común con Black Crowes, ya que a ambos nos gustaban Grateful Dead y las largas jams instrumentales».



plantar a su hijo, sino honrar su memoria, y nos dio todo su apoyo. Porque entendió que volver a interpretar esas canciones era la mejor forma de mantener vivo el recuerdo de Shannon. Además, fue muy importante contar con su novia Lisa, y su hija Nico, a la que no pudo llegar a conocer, y que actuó con nosotros un par de veces interpretando «Change». Honestamente, de no haber contado con el apoyo de las tres, creo que no nos habríamos reunido.

¿Cómo crees que hubiese sido vuestro siguiente álbum si Shannon no hubiese fallecido en 1995?

Creo que habríamos entregado nuestra mejor obra. Lo noto cuando escucho algunos de los temas que aparecieron en el álbum póstumo *Nico*, como «Hell» o «Glitch». Esos eran los temas en los que trabajábamos cuando Shannon murió, y ahí se aprecia que estaba en un momento muy inspirado como compositor. Una parte de mí nunca ha podido superar eso, el pensar que habríamos podido grabar como mínimo un par de discos fenomenales más. Siempre he pensado que *Soup* fue el típico disco de transición que tienen muchas bandas, entre

la energía del primero, que tenía nuestro gran hit, y el siguiente, en el que encontraríamos por fin lo que llevábamos tanto tiempo buscando.

Cuando falleció, algunos medios le presentaron como un artista torturado, como si fuese otro Kurt Cobain. Siempre habéis negado esa visión.

Claro, es que Shannon era un tío vitalista y divertido, su sobriedad fue algo totalmente accidental, que le podría haber pasado a cualquiera. Supongo que Cobain había muerto un año antes, y los medios quisieron explotar eso en su propio beneficio. Fue muy frustrante ver cosas como el *Behind the Music* de VH1, donde lo presentaron como a un chico depresivo y jodido por las drogas durante toda su vida. ¡Eso es totalmente falso! Shannon era una de las personas más divertidas y ruidosas que he conocido, y su alegría y su optimismo eran contagiosos. Desde luego que la banda pasó por momentos duros, y es cierto que abusamos de las drogas en un momento dado, pero la mayoría de mis recuerdos son positivos y divertidos.

Hace unos años, Brad Smith y tú producís

Blind Melon actúan el 7 de noviembre en Barcelona (Apolo), 9 Santiago de Compostela (Capitol), 10 Bilbao (BBK) y 11 Madrid (Joy Eslava)

a grupos noveles en vuestro estudio. ¿Seguís con ello?

Sí, aunque ahora trabajamos cada uno por separado. Ahora tengo mi propio estudio en Los Angeles y sigo trabajando con muchos grupos. Hace unos años grabé a una banda llamada AWOLnation, y después me fui de gira con ellos un par de años. Es una tarea que me permite viajar bastante, sobre todo a Toronto. Este año me fui a una reserva india allí para producir el disco de una banda llamada Stone River. Aunque normalmente lo hago aquí, ya que tengo un hijo de seis años e intento pasar en casa el mayor tiempo posible.

¿Por qué crees que la música de Blind Melon ha logrado superar el paso del tiempo?

No quiero sonar egocéntrico, pero creo que conseguimos que nuestras canciones conectaran con la gente, quizá a un nivel espiritual gracias a las letras y al sentimiento que pusimos en ellas. Creo firmemente que Shannon fue uno de los mejores compositores de su época, y un auténtico poeta. Tener la oportunidad de colaborar con él es lo mejor que me ha pasado en mi carrera. Después de tantos años, las canciones mantienen ese potencial intacto. ¶