

1994. február 24. – 5. szám. Ára: 74 Ft

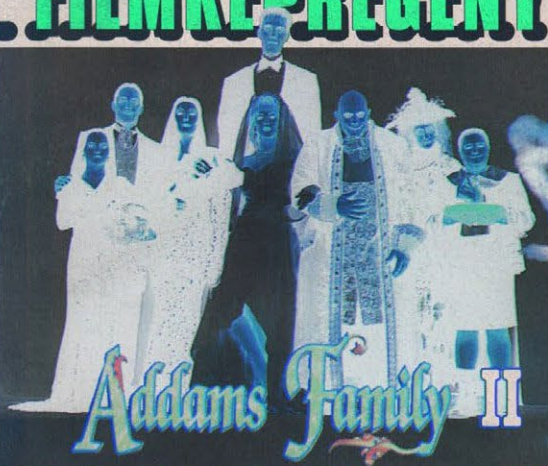
BLIND MELON A HEAVY-METAL

BRAVO



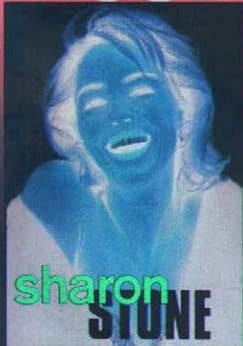
OTTO-VÁLASZTÁS
A GYŐZTESEK

FILMKÉPREGÉNY

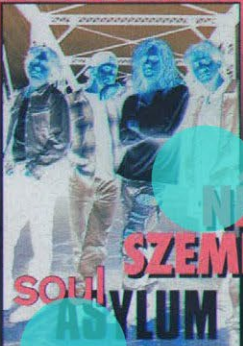


Addams Family II

POSZTEREK



sharon
STONE



NEGY-
SZEMKÖZT
SOUL
ASYLUM



take that
A KULISSZÁK MÖGÖTT

JANET
SUPERSHOW-JA



Kell-e melléklet?

Ez itt a kérdés. Tartsunk egy rövid visszapillantást. Amikor elkezdtük a BRAVO-t olcsóbb volt, de nem tartalmazott mellékletet. Aztán jöttek az olvasói levelek, és mind ugyanazt kérte: több posztert. A következménye a szuperposzter volt, de az ár is emelkedett. Több, mint egy éve megint árat kellett módosítani, de ez már az általános drágulás miatt volt. A szerkesztőség kísérletező kedvű, ezért tavaly kipróbáltunk egy újfajta mellékletet, a matricát. Ez elég költséges mulatságnak bizonyult, mégsem emeltük árat. Két hónappal később sor került a következő extrára – a sztárbélyegre. Ezeket is ingyen kaptátok. Végül ősszel jött a nagy meglepetés, a tetoválás, és ezt találatként könyvelhettük el. Igaz, a tetemes pluszköltséget is, mert a tattoo az eddigi legdrágább mellékletünk volt.

Biztosan ismeritek azt az örök igazságot, hogy nem lehet mindenki kedvébe járni. Kaptunk például Kazincbarcikáról, Kovács A.-tól, Budapestről, Szilós A.-tól és egy névtelen levelet Budapestről – az utóbbi eléggé felháborodott hangnemű volt. Azt sérelmezte, hogy vannak „üres” számok, pedig ők a teljes árat fizették. Nos, a válaszom az előbbi sorokban olvasható. Természetesen egy-két olvasói levél még nem veszélyezteti a nyugodt lelkiismeretünket. Tény viszont, hogy a szerkesztőség, illetve a kiadó nem viselheti egyedül vég nélkül a többletköltségeket.

Ezért kérdezlek titeket, hogy mi legyen: 1. Ne legyen soha melléklet, és ameddig tőlünk függ, az ár nem változik. 2. Néha legyen melléklet, és ez a szám a „meglepetés” költségével drágul. 3. Legyen mindig melléklet, és a BRAVO-t ezért kb. tíz forinttal többért lehetne megvenni. Tudjátok, hogy mi mindig is sokat adtunk a véleményeitekre, és egy ilyen fontos döntést csakis veletek együtt szeretnénk hozni. Kérlek benneteket, hogy minél hamarabb írjátok meg nekünk, mitévők legyünk. A borítékra írjátok rá a „Melléklet” jellegét. Mi kiértékeljük a leveleiteket, az eredményt pedig meg majd meglátjátok, amikor megveszitek a BRAVO-t.

Somfai Jutta

A következő szám március 10-én jelenik meg

BRAVO

Nemzetközi zenei és ifjúsági magazin
Főszerkesztő: Somfai Jutta
Kiadja az Eurómédia Bt.
Felolvasó kiadó: a H. ügyvezető igazgatója
A szerkesztőség postacímje:
1519 Budapest, Pf. 317.
ISSN 1216-0076

Szedés, grafikai elkészítés: Mouse Bt.
Nyomdas: Kossuth Nyomda Rt.
Copyright by Heinrich Bauer – Spezialzeitschriften Verlag KG, München

Terjeszti a Magyar Posta és egyéb terjesztő cégek.
Elérhető bármely hírlapkiadó postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelfizetési Irodánál (HELIIR) Budapest, XIII. Lehel u. 10/A.
1900. körzetben vagy postautóval, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636
021-02799 pénzforgalmi jelzőszámra. Előfizetési díj: 1/4 évre 444 Ft, 1/2 évre 888 Ft, 1 évre 1776 Ft.

BRAVO 2

E SZÁM SZTÁRJA

A „Több, mint testőr” sztárja, Kevin Costner legújabb filmjében, a „Perfect World”-ben egy emberrablót alakít



Butch nyolc-
éves kis
túszával,
Phillippel

Előző sikerfilmjében, a „Több, mint testőrben” Whitney Houston bodyguardjaként dobogtatta meg a mozilátogató közönség szívét. Legújabb produkciójában, a „Perfect World”-ben ugyanezt teszi egy nem éppen szívet dobogtató szerepben. A sztori szerint ugyanis Costner egy szökött fegyencet alakít (Butch), aki egy nyolcéves kislányt (Phillip) tart túszul, a sikeres szabadulás reményében. A kalandokkal teli bujkálás során egy igen közeli apa–fiú viszony alakul ki Butch és Phillip között és amikor a film végén egy FBI-detektív végez az emberrablóval, nemcsak Phillip szeméből folynak a könnyek. Kevin Costner filmszínészi karrierje során másodsorban hal meg a filmvásznon. A „Farkasokkal táncoló” és a „Több, mint testőr” sztárja idén január 18-án töltötte be a harminc-

kilencedik életévét. Hatalmas születésnapi bulijára, melyre kaliforniai farmján került sor, nemcsak jó néhány színészkollegát hívott meg, hanem indián barátait is, akik a már említett filmben a segítségére voltak. Az indiánok egy törzsi táncdal kedveskedtek a színésznek, aki aztán egy kosárlabdameccsre hívta ki vendégeit. A hollywoodi partikról kicsit szokatlan eseményt Costner így kommentálta.

„Legszívesebben ma is gyerek lennék. Mivel ez az év háromszázhatvanégy napján sajnos lehetetlen, a háromszázhatvanötödikét annak szentelem, hogy újraélesszem a bennem rejlő gyermeket.” S hogy mennyire nem tévednek az év többi részében, bizonyítja, hogy már el is kezdte forgatni következő filmjét („Wyatt Earp”), melyben a vadnyugat egyik legendás marsallját kelti életre.

Butch Hayes,
a körözött
fegyenc men-
küles közben



Blind Melon

HEAVY METAL
MAGAZIN

Glen, a kisméretű dzsessz-dobok igazi specialistája

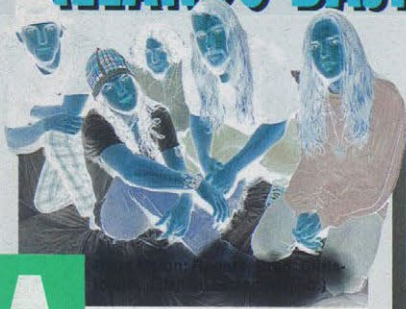
Brad, az együttes első számú zeneszerzője

Christopher, a kökemény ritmusgitáros

Rogers, a szólókirály

Shannon, a Blind Melon énekese gyűlöli a glamrockereket. Ő a hippi stílus, a gyűrött ingek és a fából készült nyakláncok odaadó hive

SHANNON, AZ ÁLLANDÓ BAJKEVERŐ



A

Blind Melon amerikai turnéi során nemcsak a csapat rajongóinak adrenalin-szintje emelkedik meg, hanem a szállodatulajdonosoké, sőt a helyi seriffeké is.

Az együttes tagjai, Shannon Hoon (ének), Glen Graham (dobok), Brad Smith (gitar), Christopher Thorn és Rogers Stevens (gitar) ugyanis notórius rendbontóknak számítanak. Így aztán nem véletlen, hogy a Blind Melon kiérdemelte a heavy metál világ legveszélyesebb feltörekvő együttese címet. Shannon a hosszú hajú, rekedtes torkú énekes finom metszésű arcával akár a legjámborabb ember benyomását is kelthetné, ám a látszat, mint oly sok esetben, most is csal. Őai viláán viselt, „Eye and Mind” (szemmérték és értelem) tetoválása ellenére Shannon tetteinek nagy részét az érzelmek és nem az értelem vezárlják. A mezítlábás hippi-énekes botrányt botrányra halmoz. Kezdte azzal, hogy hagyta magát meztelenül lefényképezni (a róla készült képek a „Rolling Stone” magazin címlapját díszítették), s ezzel sikerült kivívnia az úvilág prűdebb lakosságának ellenszenvét, majd folytatta azzal, hogy egyszerűen elemezt egy értékes grafikát egy Los Angeles-i étteremből. Torontóban (Kanada) nyilvános helyen tanúsított erkölcsötlen viselkedéséért volt kénytelen a kanadai rendőrség vendégszeretétét élvezni egy darabig. Torontó után, hogy az együttes egyik koncertén Shannon levélzte a helyen tisztelt publikumot... „Tulajdonképpen a lelkem mélyén egy egyszerű békeszerelő hippi vagyok, senkinek sem akarok igazán a kárára lenni. Néha azonban elszabadulnak bennem az indulatok...” – nyilatkozta az eset után Shannon. Mi tagadás, a hosszú hajú énekes már kora gyerekkorában tanújelét adta, hogy nem a kispolgári normák megszokott rendje szerint akarja leélni az életét. Az iskolában a nehezen kezelhető gyerekek közé sorolták, mivel képtelen volt két pillanatra egy helyen nyugodtan megmaradni, majd egy idő után úgy gondolta, felhagy az isko-



Shannon érdes, rekedtes hangjával könnyen a rajongók kegyeibe férkőzik

lai tanulmányokkal. Haverjaival naphosszat lógtak a Hoon család szállásán, amivel kiérdemelték Shannon apjának megvetését. Egyébként tőle ered a Blind Melon elnevezés is (kudar, csődötme), szerinte ugyanis a fia eleve kudarcra volt ítélve, semmi másra. Az apa legnagyobb ellenszenvét egy vörös hajú, akkor még Bill Bailey névre hallgató srác érdemelte ki, akit azóta Axl Roseként ismer és csodál a világ. Az Axllel való barátság sokat segített Shannonnak, azután, hogy ő is a rockzene fellegetvárába. Los Angelesbe ment szerencsét próbálni. A „Don't cry” című Guns N' Roses-videóklip, amelyben Axl mellett sze-

repet kapott, egy csapásra ismertté tette a zenéi világ köreiben. A Blind Melon többi tagja Shannonhoz hasonlóan Amerika legkülönbözőbb helyeiről érkeztek L. A.-be. Brad és Roger a Mississipp-i állambeli West Point, Glen az ohioi Columbus, Christopher pedig a pennsylvaniai Dover kisvárosi életet cserélte fel a nyüzsgő Los Angelesre. A heavy-hippi, vagyis ahogy önmagukat nevezik, a Gun-nerek előzenekaraként léptek fel Európa stadionjaiban azután, hogy 1992-ben megjelentették „Blind Melon” albumukat, melyen sajátosan keverednek a heavy metál, a blues- és folkelemek.

Az együttes fellépésein leg-szívesebben mezítláb mutatkozik

