

**ROCK 'N' ROLL**  
**POPULAR**  
MAGAZINE

**BLIND  
MELON**  
EL RETORNO  
**WARREN  
HAYNES**

"EN LA MÚSICA  
ACTUAL ECHO  
DE MENOS  
BLUES Y SOUL"

**REVEREND  
HORTON HEAT**  
ENTREVISTA EXCLUSIVA

**TOM VERLAINE**

**JOHN SKIPP**

**COREY PARKS**

**THE ANSWER**

**WOVEN HAND**

**ARS AMANDI**

"SOY UN CRUCE ENTRE  
BRUCE LEE Y ROBERT PLANT!"

**DAVID  
LEE  
ROTH**

POPULAR 1 # 397. EDICIÓN MENSUAL. 4.50



8 480002 035453

061100

## STAFF

**Edita**  
B&J EDITORES

**Redacción y administración**  
C/. Valencia, 54  
entlo. 2ª  
08015 Barcelona. ESPAÑA  
Tel. 93-226 64 77  
Fax 93-226 94 04  
E-mail p1@popular1.com

**Director**  
JOSE LUIS MARTIN FRIAS  
**Subdirector**  
BERTHA M. YEBRA  
**Jefe de redacción**  
CESAR MARTIN

### COLABORADORES

César Martín, Santi Erice, Senén Armengol Casas, Pere J. Guitart, Jordi Planas, Sergio Rodríguez, Miguel A. Sutil, Ricard Pérez, Jacobo Sellarés, Daniel Renna, Vicente Merino, Luis Lecumberry, Sergio del Río, Reinaldo López, Cristóbal Cuenca, Charly '90, Dara Blumenhein, Mickey Ribera, Federico Navarro, Javier de Llobet, Alberto Díaz, Llorenç del Río, Baldo, Luis Angel Pérez, Silvia Botella, Magdalena Navarro, Thiago Pinto Corrêa Sarkis, Olívia Arbonies, Xavi Martínez, José Luis Fernández, Felix Gil, Walter Pinilla, Gabriel Vidagany, Emilio Perez, Ruth Garcia, Miguel Marin, Paco Bersabe, José Viruete, Cesar Polo, Marcos de lahueria, Gema Hospido, Xavi Bordes, Fernando Tanxencias, Manel Celeiro, David Lage, Jordi Torrents, Pedro Navarro, Isa Sequeiros, Carles batalla, Ignacio Rey, Ricard Martin, Antonio Camacho.

**Fotógrafos**  
Luis Lecumberry, Joan Tous, Dara Blumenhein.

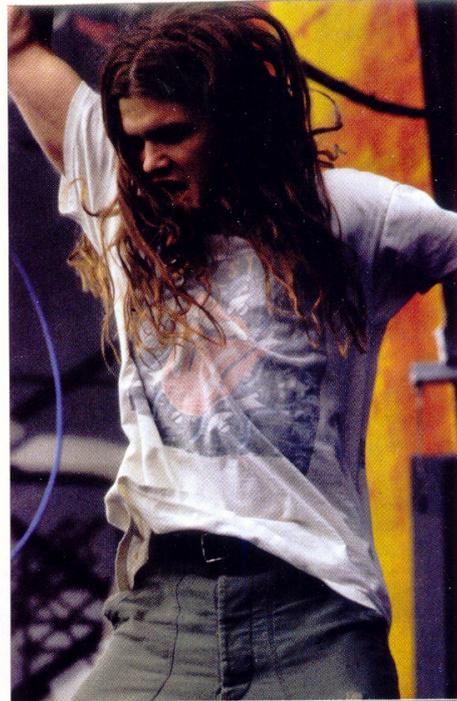
**Publicidad**  
Jorge Ortega  
Tel. 93-265 59 58 - 226 84 10  
jorge.ortega@menta.net  
Daniel Rodriguez  
Tel. 653 58 71 98

**Impresión**  
Gráficas 2001  
Distribución en España:  
LOGISTA PUBLICACIONES S.L.  
C/. Aragoneses, 18  
28014 Alcobendas (Madrid)

POPULAR 1 no asume la responsabilidad de los artículos firmados.  
Depósito Legal B-20291-96  
Copyright By POPULAR 1  
Printed in Spain

Precio para Canarias, Ceuta y Melilla el mismo de la cubierta incluido sobretasa aérea.

# 397



SHANNON HOON

**18**  
**COREY PARKS**  
*"¡Quiero un disco de oro en mi puta pared!"*  
Tx: Sergio Del Río

**22**  
**TIM EASTON**  
*"Me gusta explorar distintos paisajes musicales"*  
Tx: Eloy Pérez

**24**  
**WOVEN HAND**  
*"Ocupamos nuestro propio espacio en el panorama musical"*.  
David Eugene Edwards  
Tx: J.L. Fernández

**28**  
**JOHN SKIPP**  
*"El porno en los 60's y 70's era revolucionario"*  
Tx: César Martín

**34**  
**THE ANSWER**  
*la gran revelación británica del año*  
Tx: Walter Pinilla

**38**  
**BLIND MELON**  
Tx: J.L. Fernández

**50**  
**DAVID LEE ROTH**  
*"No respeto a Sammy Hagar como colega de profesión"*  
Tx: Thiago Sarkis  
Trad: Fernando Iñiguez

**58**  
**REVEREND HORTON HEAT**  
*"Los músicos están siendo estafados muchas veces por los propios fans"*  
Tx & Ft: Antonio Camacho

**64**  
**TOM VERLAINE**  
*"Jeff Buckley era un buen cantante y un gran guitarrista"*  
Texto: Ignacio Rey

**68**  
**GOV'T MULE**  
*"En la música actual echo de menos el elemento Soul y Blues"*.  
**Warren Haynes**  
Tx: Raúl Pérez  
Bargueño & Ignacio Rey

## SECCIONES FIJAS

**4-LINEA EXTERIOR**  
Fernando Tanxencias

Cesar Martin

Diaz, Senen Armengol Casas, Xavi Martínez, J.L. Fernandez, Mickey Ribera, Walter Pinilla

**6-LINEA INTERIOR**  
Vicente Merino

**57-AND NOW FOR SOMETHING...**  
Marcos Lahueria, Mickey Ribera

**90-DVD-LIBROS**  
César Martín

**8-CONCIERTOS**  
Manel Celeiro Alberto Díaz, Senen Armengol, Xavi Martínez

**82-DISCOS**  
Fernando Tanxencias, Cesar Martin, Ignacio Rey, Marcos de Lahueria, Manel Celeiro, Federico Navarro, Vicente Merino, Alberto

**92-CORREO**  
César Martín

**10-NO ME JUDAS, SATANAS!!!**

**95-APENDICE**  
César Martín

# blind melon

HA PASADO YA MÁS DE UNA DÉCADA DESDE LA MUERTE DE SHANNON HOON, Y BLIND MELON VUELVEN A ESTAR DE ACTUALIDAD DE LA FORMA MÁS INESPERADA POSIBLE. COMO YA SABRÉIS A ESTAS ALTURAS, HAN DECIDIDO REACTIVAR SU CARRERA PARA QUE TODAS ESAS GRANDES CANCIONES VUELVAN AL LUGAR DE DONDE NUNCA DEBIERON SALIR: EL ESCENARIO. TODO APUNTA A QUE EN BREVE APARECERÁ UN NUEVO TRABAJO DE ESTUDIO Y ES PROBABLE QUE SE ANUNCIEN FECHAS DE GIRA. DESDE QUE LA FORMACIÓN SE DISOLVIÓ, SU OBRA NO HA SIDO REIVINDICADA COMO MERECE, QUEDANDO RELEGADA AL DISFRUTE DE UNOS CUANTOS INCONDICIONALES. EN POPULAR 1, SIN EMBARGO, BLIND MELON HA SIDO SIEMPRE UNA DE NUESTRAS BANDAS FETICHE. PARA CELEBRAR EL PASO DE SHANNON POR ESTE MUNDO, NADA MEJOR QUE CONTACTAR CON SUS CUATRO EX COMPAÑEROS Y RECOGER IMPRESIONES, SENTIMIENTOS Y RECUERDOS SOBRE AQUELLOS FULGURANTES AÑOS. TODO ELLO PARA RECORDAR A UN ARTISTA ÚNICO, CAPAZ DE LLEVARNOS DE LA SONRISA A LA MÁS CONFORTABLE MELANCOLÍA VALIÉNDOSE ÚNICAMENTE DE SU VOZ. ALGUIEN QUE LOGRÓ, EN APENAS CINCO AÑOS, LO QUE TANTOS NO CONSIGUEN EN TODA UNA VIDA: UN LUGAR ENTRE LOS FRONTMEN MÁS ESPECIALES DE TODOS LOS TIEMPOS. \*



"Blind Melon fue muy intenso, y cuando eso acabó, necesitamos tomarnos un descanso".

Volvemos la vista atrás, en nuestra propia trayectoria como aficionados a la música, y no todo ha salido como esperábamos. Por supuesto, tenemos artistas consagrados tras años de duro trabajo, que han podido protagonizar carreras extensas y fecundas, y tantos otros ignorados en su momento pero reivindicados hasta la extenuación cuando ya no se encontraban entre nosotros. Al mismo tiempo, existen unas cuantas bandas relegadas a un limbo musical en el que parecen condenados a permanecer. Cortas e intensas discografías que deberían estar permanentemente en boca de cualquier rockero de pro, pero que parecen no contar demasiado y estar condenadas al desprecio eterno de gran parte de la crítica. Y que sin embargo a nosotros nos han acompañado durante toda una vida. En estos tiempos de revisionismo y bandas derivativas, donde apenas hay evolución a lo largo de años de carrera, el mérito de **Blind Melon** es todavía mayor.

Por haber creado algo único y en constante reinención, imponiéndose en la época de las camisetas de cuadros como una maravillosa excepción, aportando un toque de luz e inocencia al mainstream musical de su época.

Cuando el disco póstumo "Nico" salió a la venta en 1996, dio la impresión de que la actividad de la formación llegaba a su fin. La banda regalaba a los fans lo más destacable de sus archivos y cerraba la puerta. Pero no fue del todo así, ya que sus integrantes se juntaron regularmente para supervisar cualquier lanzamiento que llevase el nombre de **Blind Melon**. "No Rain" fue un pequeño clásico de los 90 y la discográfica era consciente de que podría aprovechar el filón algunos años más, y eso contribuyó a que no cayeran definitivamente en el olvido. Y ahí es especialmente importante el rol desempeñado por los miembros supervivientes, ya que esos productos (a excepción de algún directo) distan mucho de las típicas recopilaciones

chapuceras. Ya sea en los diversos recopilatorios aparecidos hasta el momento, o muy especialmente en el DVD "Letters From a Porcupine", un *must have* para todos los fans de la banda, recopilación de imágenes, entrevistas y tomas en directo dedicado a la memoria de **Shannon** y a su hija, **Nico Blue Hoon**, así como en el DVD en directo "Live at the Metro".

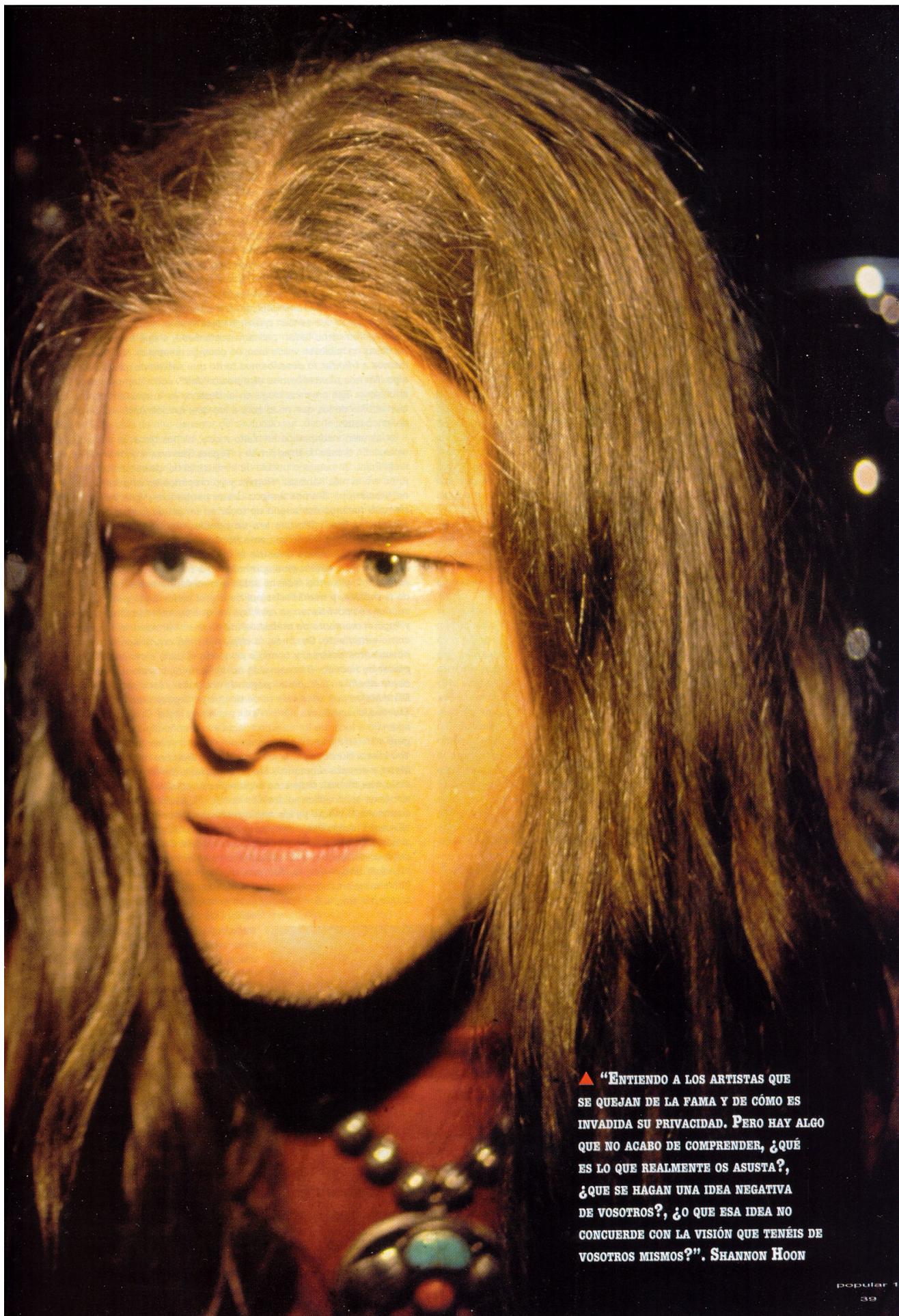
¿Dónde han estado los integrantes de **Blind Melon** durante estos años? De todos ellos, los más activos han sido **Christopher Thorn** y **Brad Smith**. Ambos formaron una efímera banda, **Unified Theory**, junto al vocalista **Chris Shinn** y el que fuera primer batería de **Pearl Jam**, **Dave Krusen**, y su debut apareció en el 2000. Un buen disco, aunque la sombra de **Shannon** era demasiado alargada y se echaba en falta la magia que éste imprimía a las canciones de sus compañeros. Pese a interesar a los fans, el disco pasó bastante desapercibido y provocó que **Thorn** y **Smith** decidieran dedicarse a producir a otros artistas. De hecho, una de sus producciones más recientes ha sido el fantástico debut de **American Minor**, recomendado por **Marcos de Lahueria** en estas páginas hace algunos meses, y que entrevistamos poco tiempo después. Una banda muy prometedora, que nadie debería perderse, y que deben parte de su sonido a la experiencia de ambos músicos, que dotaron al álbum de un sonido eminentemente setentero.

Llega la hora de marcar el número de **Studio Wishbones**, propiedad de **Thorn** y **Smith**, con quienes tenemos cita para charlar sobre los viejos tiempos. El primero en contestar es **Brad Smith**, quien casualmente estaba viendo a un tenista español (**Rafael Nadal**) disputar un partido de Wimbledon. Después de hacerme diversas preguntas sobre dicho tenista, y de comentarme que estuvieron a punto de tocar en España antes de que la banda se separase, reconoce lo duros que fueron los años posteriores a la muerte de **Shannon**. "Lo de **Blind Melon** fue muy intenso,



"Blind Melon volvemos a existir como banda. Nuestro nuevo cantante se llama Travis Warren".

y cuando eso acabó, necesitamos tomarnos un descanso", asegura **Brad**. "Estuvimos en **Seattle**, produciendo a grupos de allí, como **Love Battery**, **Amy Correia**, **Maktub...** y después pusimos en marcha **Unified Theory**, que fue una historia que duró unos tres años. Y supongo que llega el momento en el que te das cuenta que has adquirido una gran experiencia como músico, y que puedes contribuir a los proyectos de otra gente, sobre todo de artistas que están empezando



▲ "ENTIENDO A LOS ARTISTAS QUE SE QUEJAN DE LA FAMA Y DE CÓMO ES INVADIDA SU PRIVACIDAD. PERO HAY ALGO QUE NO ACABO DE COMPRENDER, ¿QUÉ ES LO QUE REALMENTE OS ASUSTA?, ¿QUE SE HAGAN UNA IDEA NEGATIVA DE VOSOTROS?, ¿O QUE ESA IDEA NO CONCUERDE CON LA VISIÓN QUE TENÉIS DE VOSOTROS MISMOS?". SHANNON HOON

## blind melon

y necesitan a alguien que los guíe en cierto modo. Lo que queremos hacer con *Studio Wishbones* es ayudar a bandas jóvenes a sacar lo mejor de su música. En el 2001 compramos este edificio en Los Angeles, en North Hollywood. Yo sé bastante de carpintería y albañilería, y se me da muy bien, así que contruimos el estudio y en seis meses *Studio Wishbones* estaba listo". En lo referente a sus nuevos proyectos, "Estamos produciendo el álbum de una banda que va a hacerse grande, se llaman *Under the Influence of Giants* y están en *Island Def Jam Records*".

Un poco más tarde, es Christopher quien se pone al teléfono. Él fue ese cerebro en la sombra que toda banda necesita para mantener los pies en el suelo cuando el éxito llama a la puerta. La clase de músico disciplinado y algo más cerebral que el resto, capaz de actuar con la cabeza fría y evitar que las cosas se desmadren del todo. "No me va mal, tengo una familia fantástica, y puedo trabajar cada día con mi mejor amigo produciendo discos. Además tengo un hijo de seis meses e intento dedicarle el tiempo que merece, así que estoy bastante ocupado. La verdad es que me considero un tipo afortunado". Sobre las razones que provocaron el fin de *Unified Theory*, lo tiene bastante claro. "No fue nada personal, tan sólo diferencias artísticas", asegura Christopher. "No nos poníamos de acuerdo con Chris Shinn, nuestro cantante, sobre qué orientación musical debía seguir nuestra música en el siguiente álbum, y pensamos que tal como estaban las cosas, era mejor dejarlo. Además, por esa época Brad y yo ya estábamos pensando en dedicarnos a producir. Fue lo mejor para todos".

En lo que respecta a Rogers Stevens (guitarra) y Glen Graham (batería), durante estos años, parecía habérselos tragado la tierra. Tras preguntarle por ellos, Christopher asegura que están en contacto todo el tiempo, y que no tendría inconveniente en llamarles y ponerles en contacto con nosotros. Dicho y hecho, unas pocas horas más tarde y ya tenía la respuesta afirmativa de ambos para participar en el presente artículo.

Glen Graham es, con diferencia, el que tiene un sentido del humor más socarrón de los tres. El batería incluso habla de su período en la banda con cierta distancia, bien porque la experiencia le hizo madurar de golpe, o en forma de coraza debido a un sueño que se terminó demasiado pronto. "He estado bastante desaparecido, es cierto. Viví en New Orleans durante tres años, y ahora me he establecido en North Carolina, donde vivo con mi mujer. En cuanto a la música, toqué en una banda llamada *The Meek*. Nos movíamos en la escena local, básicamente por divertirnos. Pero sin intenciones de conseguir un contrato ni nada parecido". Sin duda, ha sido el que se ha mantenido más alejado de la música como profesión. Todo lo contrario que el guitarrista Rogers Stevens, quien lo intentó en numerosas ocasiones. Stevens parece ser el más reservado de los cuatro, pese a su amabilidad, y el único en reconocer cierto sentimiento de frustración por no poder haber seguido adelante con la banda en su momento. Fue además, quien pasó junto a Shannon la que fue su última noche con vida. "Formé una banda llamada *The Tender Trio*, que más que un grupo al uso era un experimento. Tocamos en directo, escribimos unas cuantas canciones, pero no dejaba de ser un proyecto experimental, y creo que todos sabíamos que no iba a ser algo duradero. La causa fue que veníamos de formaciones muy diferentes, no terminábamos de encontrar un punto en común sobre lo que queríamos hacer". Después de que *The Tender Trio* se disolviesen, Stevens fundó otra efímera formación, llamada *Extra Virgin*. "Extra Virgin fue un proyecto que monté con Rene Lopez, que toca la percusión en *Tender Trio*. Era difícil para mí estar en otra banda a tiempo completo, después de lo intenso que fue *Blind Melon*. Sobre mi vida actual, pues estoy casado, tengo una hija de seis meses, se llama Audrey. Ahora vivo en New York, y este año estoy pasando la mayor parte de tiempo en casa para cuidarla, pero el año que viene ya podré retomar la actividad".

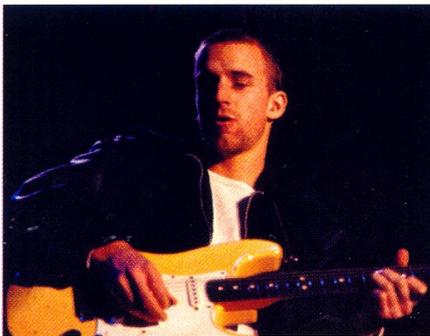
Bien, por lo que cuentan, todos parecen llevar una vida de lo más estable. Vidas alejadas del éxito, pero también de la indulgencia y ridículo que rodea a tantas estrellas rockeras venidas a menos. La gran pregunta es, ¿conseguirán estos padres de familia, viviendo a kilómetros los unos de los otros, volver a plasmar aquella magia que hizo de *Blind Melon* algo irreplicable? La respuesta la sabremos pronto.

## MISSISSIPPI, LOS ANGELES, Y EL MATERIAL DEL QUE ESTÁN HECHOS LOS SUEÑOS

Para hablar de los primeros días la banda, esos que nunca se comentan en las biografías, y que sólo pertenecen a sus protagonistas, hay que remontarse años y kilómetros atrás. Concretamente, al estado de Mississippi. Porque los cinco integrantes de la formación, siendo tan diferentes, tenían algo en común: todos crecieron en pueblos sureños, exiliados a Los Angeles con la intención de convertirse en músicos profesionales. Prácticamente todos tenían proyectos de estudios, trabajos... que dejaron para irse a una gran ciudad desconocida, con la admirable intención de convertir lo único por lo que sentían pasión en esta vida en su profesión. Cuando les pregunto cómo tenían pensado sustentarse, o qué habría pasado si las cosas no hubiesen salido bien, no obtengo respuesta: "Sabíamos que íbamos a triunfar, lo deseábamos tanto que sabíamos que iba a pasar algo. No nos planteábamos otra posibilidad", contestan prácticamente al unísono. Esa creencia ciega en el destino, es lo que distingue a los triunfadores de los que no lo son, a los que, en definitiva, están hechos de otra pasta.

Todos eran inadaptados en cierto modo, bichos raros en sus pueblos natales. En el caso de Brad Smith y Rogers Stevens, ambos crecieron en West Point, un pequeño pueblo de Mississippi donde ser un joven rockero no era lo más habitual. "Rogers y yo crecimos en el mismo pueblo, en Mississippi. Éramos amigos desde pequeños, y que yo recuerde, siempre tuvimos ese sueño de tocar en un grupo juntos, algún día", nos cuenta Brad. "Porque era un pueblo muy pequeño, de apenas 8.000 habitantes. Tanto yo como Rogers éramos chicos con intereses totalmente diferentes a los de la mayoría de la gente: nos gustaba el Rock'n'Roll, estábamos aprendiendo a tocar, queríamos dar algún concierto... y siendo realista, sabía que mi futuro estaba en el mundo de la música, y que Mississippi no era el mejor lugar para que esos sueños se convirtiesen en realidad. Así que cuando terminé el instituto y llegó el momento de matricularme en la universidad, duré dos años como estudiante. Después, lo dejé, me metí en mi coche con unos novecientos dólares, y conduje por todo el país, simplemente por el placer de hacerlo. Básicamente no tenía nada, y encontré un trabajo como albañil en L.A., para ir pagando el alquiler y todo eso, y formamos *Blind Melon* dos años más tarde de que yo llegase aquí". En el caso de Stevens, su pasión era el Hard Rock y el Heavy Metal. Cuando Brad Smith aprendió a tocar de forma autodidacta y le enseñó algunos acordes, Rogers sólo tenía una cosa en mente: ser capaz de plasmar el riff de "Rock You Like a Hurricane", de los *Scorpions*. "Siempre me gustó el *Heavy Metal*, y en esos momentos era mi estilo favorito. Me gustaban *Mötley Crüe*, *Van Halen*... esas eran las bandas populares entonces". Cuando su colega le comunica su decisión de irse a L.A., no se lo piensa y decide acompañarle. "Aquí ya no había nada que hacer", confiesa Stevens. "Excepto resignarse... ser como los demás. Si no lo hubiera hecho, jamás habría podido ser un músico de verdad. Cuando eres joven, eres un poco estúpido, y sólo atiendes a los sueños que hay en tu cabeza. Viéndolo ahora mismo, fue una decisión bastante alocada, porque había un gran contraste entre el mundo de donde venía, y el mundo al que me dirigía. Era como si unos marcianos aterrizasen en L.A., en serio. Una vez allí, sí que tuve algunos trabajos, de dependiente, cosas así... pero nada serio, no un trabajo que me atase. Creo que si has nacido para ser músico, tu sentido de la supervivencia en una gran ciudad se acentúa. Aunque duermas en un cuchitril con lo mínimo para sobrevivir".

Establecidos de forma precaria en L.A., y sobreviviendo a base de empleos basura, Brad contesta un anuncio que ve en la prensa musical local, para ganar algo más de dinero incorporándose a una banda como bajista. El que había puesto el anuncio era Christopher Thorn, natural de Pennsylvania, y cuya llegada a L.A. guardaba numerosas similitudes con las de Stevens y Smith. "Mi madre tocaba la guitarra", recuerda Christopher, "y de pequeño la recuerdo sentándose junto a mí y tocándome canciones, así que supongo que ese fue mi primer contacto con el mundo de la música y también lo que provocó que sintiese



▲ "SI BLIND MELON TENÍAMOS UNA MISIÓN, ESA ERA LA DE DEVOLVERTE A AQUELLOS DÍAS DE INFANCIA, EN LOS QUE EL MUNDO ERA ALGO NUEVO Y HERMOSO". GLEN GRAHAM

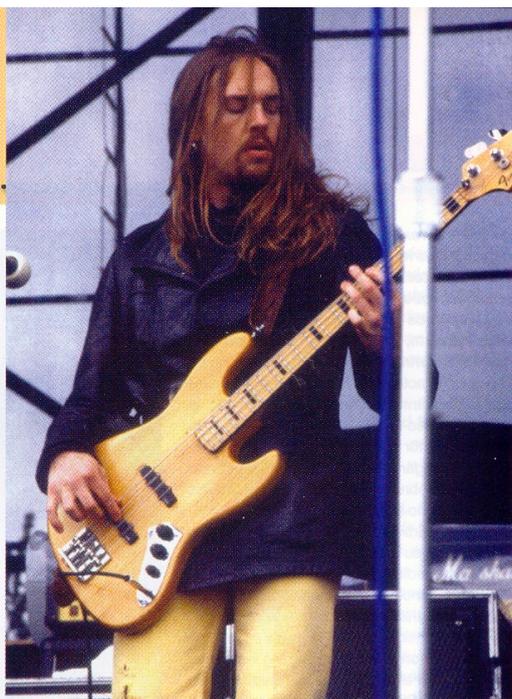
una inmediata atracción hacia la guitarra. Mi gran idolo fue siempre Jimmy Page, escuchar 'Led Zeppelin III' fue una revelación a todos los niveles, se convirtió en mi disco de cabecera, la cara acústica me maravillaba... Sí, definitivamente Jimmy Page fue mi primer guitarrero, quería conseguir sacar de mi guitarra los mismos sonidos que él conseguía". Thorn había mantenido esa pasión por la guitarra como algo secundario, formando parte de bandas en el instituto, mientras se iban encauzando sus estudios. Finalmente, pese a que vivía en New York e iba a la Universidad allí, antes de empezar su segundo año de estudios, lo dejó todo, y se mudó a Los Angeles con lo puesto. Tal coincidencia interesa a Brad, y se hacen amigos inmediatamente. El bajista observa que la banda de Thorn no es gran cosa, y nunca llegará a unirse a ellos, pero ve algo especial en el guitarrista y ambos seguirán en contacto. Finalmente harán lo más sensato: formar una banda ellos mismos, contando con Thorn como segunda guitarra.

Todavía sin un nombre definitivo, empiezan a moverse en círculos roqueros a la búsqueda de los miembros restantes, y un amigo común les presenta a un chico recién llegado de Lafayette, Indiana, llamado Shannon Hoon. Se trataba de otro desertor del profundo sur: desde pequeño había sido un niño algo hiperactivo, cuyos padres habían podido apaciguar a base de deporte. Shannon fue bueno en toda actividad deportiva en la que estuvo involucrado (atletismo, levantamiento de peso, e incluso llegó a ser cinturón negro de karate ¡a los diez años!) aunque su falta de disciplina le llevó a durar poco en los equipos de los que formó parte. Conforme fue creciendo, su hiperactividad se transformó en un carácter problemático en la escuela, y siendo un adolescente ya era un viejo conocido de la policía local, debido a su afición a las borracheras, peleas (su primer tatuaje se lo hizo para ocultar un gran corte que se había hecho en la espalda a raíz de una contienda), e incluso por allanar la casa de uno de sus profesores más odiados. Cansado de todo y de todos, en 1990 tomó un autobús y se fue a L.A., sin tener muy claro lo que iba a ser de él. Es evidente que su carácter chocaba frontalmente con el de los tipos que acababa de conocer, pero algo les unía: su odio a la escena sleazy de la ciudad, en unos días en que todos los clubs parecían estar copados por clones cutres de Poison y Mötley Crüe. Pese a ello, Hoon era un viejo conocido de otro músico de Indiana establecido en L.A., Axl Rose, a quien sí que respetaban y admiraban. Sus compañeros deciden hacerle una audición, el vocalista se sienta con una acústica e interpreta una canción que acababa de componer. Su título era "Change". Todos se quedan sin palabras y se dan cuenta de que han dado con un diamante en bruto.

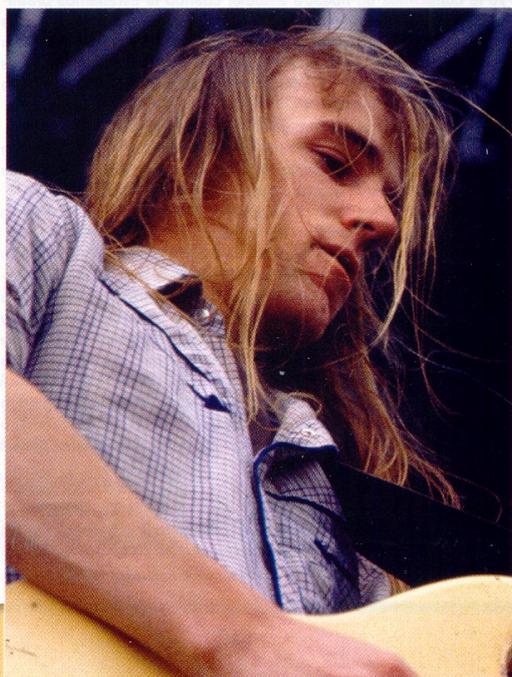
A falta de un batería, recuerdan a un colega de Mississippi, Glen Graham, con quien coincidían a menudo en la raquítica escena musical de su lugar de origen. "Me lo pusieron muy fácil. Ellos llevaban meses en L.A., habían formado la banda, y yo seguía viviendo aquí tocando con un grupo local. Pues bien, Rogers me llamó y me dijo 'Hey, tenemos una banda, con un cantante genial, que es amigo de Axl Rose, varios sellos interesados y la posibilidad de ir de gira con Guns N' Roses', y yo pensé '¿Guns N' Roses? debe ser una broma' (Risas). De no haberlo tenido tan fácil, nunca me hubiese ido a L.A. Pero a veces los sueños se cumplen". Graham, quien se limitaba a tocar en grupos de colegas un minúsculo kit de batería jazzístico, no se lo pensó dos veces. Abandonó la banda en la que estaba, metió todas sus pertenencias en el maletero de su coche, y con 25 dólares en el bolsillo acudió a encontrarse con su destino. Para bautizarse, toman una expresión que solía utilizar el padre de Brad, "blind melons", para referirse a unos vecinos hippies que vivían junto a su puerta en una comuna.

Obviamente, el circuito de clubs angelinos era terreno vedado para cualquier banda que no vistiese cuero negro y tuviera espectaculares cardados, y consecuentemente, no lograron actuar en ningún club importante. En lugar de eso, graban una maqueta con cinco temas (en la que ya se incluía una primeriza versión de "Soul One"), y la envían a todas las discográficas. El resultado es inmediato: la alucinante voz de Shannon y la calidad de los temas llaman la atención de todos los ejecutivos discográficos de la ciudad, y sin haber dado un solo concierto en los lugares clave, ya tienen varias cenas semanales con enviados de diferentes compañías. "Cenábamos con aquellos tipos, y les mentíamos a todos" comentaría Rogers en su momento, "les decíamos: claro, tenemos más de veinte canciones, y llevamos juntos un año". Incluso el mismísimo Gene Simmons llegó a recibirles en su casa ofreciéndose como manager, con unas condiciones leoninas que suscitaron el rechazo inmediato de los integrantes del grupo.

Es algo asombroso la inteligencia y la sangre fría con la que condujeron su carrera desde el principio. "Sabíamos que teníamos algo especial, y tuvimos muy claro que firmaríamos el contrato que fuera mejor para nosotros", confesaría Shannon, "acabábamos de empezar, pero exigíamos control creativo completo, así como poder de decisión



"Queremos demostrar que seguimos siendo un grupo, y grabar otro disco".



"Estuvimos a punto de actuar en España la última vez, espero que podamos saldar esa deuda con vosotros pronto".

"Axl sabía que Shannon tenía talento y quiso echarle una mano".

## blind melon

sobre el artwork del disco, todas las cosas que hacen los músicos que graban en sellos independientes. Les dejábamos claro a las compañías que si no podíamos tener eso, no firmaríamos ningún contrato. Finalmente Capitol aceptó, pero tardamos casi un año en dar el sí definitivo". Pero ese no fue el fin de la combativa actitud de la banda frente a la industria. En cuanto el contrato estuvo firmado, la compañía quiso editar un Ep, que fue grabado por el productor David Briggs. Nada más terminarlo, se negaron a su publicación, afirmando que estaba sobreproducido. Pidieron a Capitol Records un año sabático entero para estar juntos, concentrarse y trabajar en el material que daría forma a su primer disco. La compañía no tuvo más remedio que aceptar.

Y fue en ese momento cuando Guns N' Roses empezaron a trabajar en los famosos "Illusions", y Axl, conocedor del talento de su colega, invitó a Shannon a estar presente en las grabaciones y añadir algunos coros. Su presencia era tan imponente que terminó apareciendo en el clip de "Don't Cry" y en varios shows de GN'R. ¡Llegó a ser felicitado por Donald Trump en el backstage al final de uno de aquellos shows por su dueto con Axl! Viendo que la popularidad de Shannon se disparaba, y mientras escribían el material de su debut, esta vez sí, se embarcan en su primer tour de clubs, donde abren para bandas como Soundgarden (el collar de huesos que solía lucir Cornell en clips y actuaciones fue un regalo de Shannon, que dejó de llevar tras la muerte de éste). Poco después, se embarcarán en su primera gran gira mundial con Guns N' Roses, y saldrá su primer álbum. Y lo demás... bueno, lo demás será mejor que lo cuenten ellos mismos.

### "LO MÁS IMPORTANTE PARA NOSOTROS ES AYUDAR A MANTENER EL LEGADO DE SHANNON VIVO"

Antes de nada, me gustaría destacar que Blind Melon fue una banda muy especial para la revista, y especialmente para nuestros lectores.

Christopher: "Es emocionante que queráis dedicar un reportaje a la banda y a Shannon. Ya han pasado muchos años desde que le perdimos y es increíble saber que tenéis interés por nosotros. Nos sentimos muy agradecidos".

Me gustaría centrar la entrevista en Shannon, pero la verdad es que la noticia de vuestra reunión con otro vocalista es algo muy sorprendente.

Christopher: "Es totalmente cierto, Blind Melon volvemos a existir como banda. Nuestro nuevo cantante se llama Travis Warren. Brad y yo le conocimos en nuestro estudio, cuando le estábamos produciendo un álbum. Nada más escucharle supimos que sería el cantante ideal para reunir a Blind Melon. Rogers y Glen volaron a Los Angeles a finales de agosto, y tocamos unos diez temas de Blind Melon. Nos sentimos como en los viejos tiempos y a todos nos pareció una gran idea continuar como banda".

¿Qué os hizo decidir por él como sustituto de Shannon?

Christopher: "Además de que tiene una gran voz, Travis es un gran fan de Shannon y de Blind Melon, así que tanto él como nosotros estamos muy ilusionados con lo que va a pasar a partir de ahora".

¿Será una reunión para tocar en directo exclusivamente, o habrá un nuevo disco de Blind Melon?

Christopher: "Ante todo, queremos demostrar que seguimos siendo un grupo, y grabar otro disco. Rogers y Glen vuelven a L.A. el 14 de octubre para pasar unos días aquí escribiendo nuevo material. Nuestros planes son grabar ese nuevo álbum, que esté en la calle el año que viene, y hacer una gira. Supongo que sabrás que estuvimos a punto de actuar en España la última vez, espero que podamos saldar esa deuda con vosotros pronto".

Brad: "No es igual hacerlo ahora que en el momento que Shannon murió. Porque se trata de hacer una gira y que la gente sepa algo sobre quién fue Shannon. Lo más importante es ayudar a mantener vivo su legado".

Cuando miráis atrás hacia esos años de éxito con Blind Melon, ¿qué es lo que veís?

Christopher: "Una etapa de la que me siento muy orgulloso. Por los discos que grabamos y por haber conocido a Shannon, un artista extraordinario".



"Shannon entonaba las palabras de forma que atraía tu atención".

Glen: "Veo mi juventud, y eso me hace sentir un poco viejo (Risas). Fue un hermoso periodo, y tuve suerte, porque yo fui el último en unirse a la banda. En fin, tuvimos éxito, pudimos hacer muchísimo más de lo que esperábamos. No sé, simplemente me divertí tocando con los chicos, es un estilo de vida perfecto cuando acabas de cumplir los veinte años y aún no tienes demasiadas responsabilidades".

Rogers: "Sobre todo están nuestros tres discos, de los que me enorgullezco. A nivel personal, tengo un montón de sentimientos enfrentados, porque no pudimos plasmar todo nuestro potencial; todo terminó demasiado pronto. Valoro lo que conseguimos, soy consciente de que es algo que sólo te sucede una vez en la vida, pero yo tenía el presentimiento de que la continuación de 'Soup' iba a ser el mejor disco de nuestra carrera. De alguna manera, presentía que estábamos a un paso de conseguirlo, y eso me hace sentir un poco frustrado. Desde que murió Shannon y la banda se separó, hubo un vacío en mí vida, y sabía que jamás iba a poder llenarlo con nada. A otras bandas les suceden tragedias similares cuando

ya tienen una carrera extensa, pero a nosotros nos golpeó en el momento clave. Estábamos haciendo planes: tocar más en Europa, hacer otro disco, y sobre todo, seguir evolucionando. Nuestra meta era grabar un nuevo álbum que no se pareciera a los anteriores: queríamos sorprender a nuestros fans y continuar probando cosas distintas, sin llegar a estancarnos en un estilo determinado. Resumiendo, queríamos hacer ver a todos que éramos únicos, y por eso veía nuestra trayectoria como la de un grupo que aún estaba por ofrecer lo mejor de sí mismo".

Los cinco integrantes de Blind Melon tenían algo en común: haber crecido en pequeños pueblos y ser recién llegados a una gran urbe como Los Angeles. ¿Cómo os conocisteis?, ¿y cómo conocisteis a Shannon?

Christopher Thorn: "El primero a quien conocí fue a Brad. Verás, yo iba de banda en banda, y puse un anuncio en un magazine musical local, buscando un bajista para el grupo en el que estaba, y Brad fue uno de los primeros en contestar. La banda en la que estaba entonces no terminaba de ponerse en marcha, porque el resto de chicos no se lo tomaban muy en serio. Brad lo sabía, y me ofreció unirme a ellos como guitarrista, y no me lo pensé dos veces. Me dijo que se lo iban a tomar en serio y que estaban a punto de hacer una audición a un cantante muy bueno del que les habían hablado maravillas. Todos fuimos a aquella audición. El cantante era Shannon, recuerdo que lo primero que hizo fue saludarnos, sentarse en una silla con su guitarra acústica e interpretar una canción que acababa de componer, llamada 'Change'. Exacto, la misma canción de nuestro primer disco. Tan sólo él y aquella guitarra, aquella melodía tan especial... fue impresionante. Su voz nos dejó sin palabras".

Brad Smith: "A Shannon le conocimos Rogers y yo a través de un amigo común, que nos lo recomendó como vocalista. Decidimos hacerle una audición, y en cuanto llegó, supe que era el cantante. No sé cómo explicarlo, empezó a cantar 'Change', y fue sobrecogedor. Recuerdo haberme quedado pensando: 'Oh, dios mío' (Risas). Entonces Rogers llamó a Glen, que era también de Mississippi y seguía viviendo allí, y le convenció para venirse a California y ser nuestra batería".

¿Cómo fue vuestra primera impresión al conocer a Shannon?

Christopher: "Su voz y el haber compuesto una canción así nos impresionó, todos nos dimos cuenta de que tenía talento. Pero a mí particularmente me impresionó su personalidad. Es difícil de describir con palabras, pero había algo cálido en su forma de relacionarse con los demás. Tenía algo especial que te descolocaba por completo, porque era la clase de tipo que se convertía en tu amigo a los dos segundos de que te lo presentasen, así es como te hacía sentir Shannon. Y además estaba su voz, que era maravillosa. Su voz tenía vida propia, era capaz de hacer tuyas las canciones. Shannon entonaba las palabras de forma que atraía tu atención, cuando le escuchas inmediatamente piensas 'este chico tiene algo que decir'".

Glen: "Mi primera impresión fue que Shannon era el ser humano más ruidoso que había conocido (Risas), la clase de tipo que entra en una habitación y no puedes dejar de prestarle atención. Siempre gastan-

do bromas, explicando ocurrencias, dando ideas..."

Rogers: "Cuando tocó 'Change' para nosotros por primera vez, me impresionó que tuviera una voz tan potente y a la vez tan melosa. Me pareció que cantaba de una forma muy femenina (Risas) y atrayente a la vez. Desde luego, su carácter era muy enérgico, me di cuenta desde el principio. Te contaré una historia: esa noche, después de la audición, fuimos todos a un bar a tomar algo, y Shannon bebió muchísimo. Yo no lo sabía entonces, pero la bebida le afectaba muchísimo, le convertía en una persona muy diferente. No sé cómo, pero empezamos a discutir en aquel bar, por alguna tontería que no recuerdo. Y lo que yo no podía saber era que Shannon sabía pelear, había sido muy bueno en artes marciales cuando estaba en el instituto, así que después de empezar a discutir, se puso a incitarme para que pelease con él, totalmente borracho. Pero claro, yo no quería pelearme con nadie, y era obvio que estaba demasiado borracho. Posteriormente, me contó lo de las artes marciales y me di cuenta de que tuve mucha suerte al mantener la cabeza fría aquella noche, porque de habernos peleado me hubiera partido la cara". (Risas)

¿Recordáis cuales eran sus artistas favoritos?

Rogers: "Se identificaba mucho con Syd Barrett, creo que era uno de los artistas a los que admiraba más, y The Velvet Underground le obsesionaban... Además, se había criado escuchando la radio de los 70, así que le encantaba Janis Joplin y toda la música de aquella época. Le recuerdo tarareando temas de John Fogerty, ya sabes, Creedence Clearwater Revival. Y también le gustaban algunas bandas de Punk Rock, como Black Flag, pero prefería a artistas de los 60 y 70".

Cuando aparecisteis, en Los Angeles se vivía de lleno la fiebre Sleazy y Glam Metal y el éxito de formaciones como Poison o Mötley Crüe. Vosotros representabais algo casi opuesto a aquello e imagino que sería difícil salir adelante con un panorama así.

Christopher: "La homogeneidad de bandas como aquellas fue nuestro mejor aliado. Yo diría que la causa de que tuvieramos éxito tan rápido. Éramos originales, y la ciudad estaba llena de clones de los grupos más exitosos. La gente se termina cansando de ir a los clubs y ver siempre lo mismo".

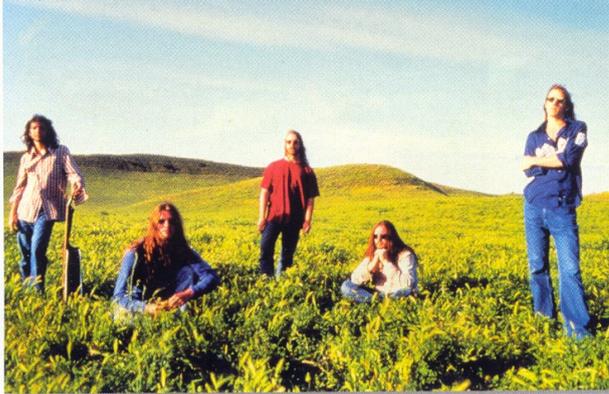
Brad: "Nos sentíamos un poco fuera de lugar, pero confiábamos mucho en nuestras posibilidades. Supongo que es porque teníamos nuestro propio sonido, y que ese es el secreto para salir adelante. El secreto para destacar es ser fiel a unas influencias y a una forma de entender la música sin importarnos lo que estuviera pasando a nuestro alrededor. Sí, éramos unos bichos raros. Es más, no llegamos a tocar más de cinco veces en L.A. en aquella época, porque lo que llenaba los clubs aquí eran las hair bands. Pero voy a ser honesto: creo que Guns N' Roses eran increíbles y se merecieron todo ese éxito, yo estaba metido muy a fondo en su música. Algo más tarde me hice muy fan de Pearl Jam y todos los grupos que surgieron de Seattle. No sé, tengo la sensación de que Blind Melon jamás encajamos con la escena del momento, que nunca nos dejamos influenciar por lo que estaba de moda, pero al mismo tiempo me gustan muchos de aquellos grupos".

Glen: "Era la época de Poison y demás, y diría que Guns N' Roses ya estaban a otro nivel. Pero durante los cerca de ocho meses que nos movimos por aquella escena, aparecieron Pearl Jam, y todo cambió, todos colgaron en el armario los pantalones de cuero y empezaron a vestirse como las bandas de Seattle, y todo en un período de seis o siete semanas".

Imagino que os sentíais más identificados con grupos como Jane's Addiction.

Christopher: "Sin duda, para mí

"(Shannon) tenía algo especial que te descolocaba por completo, porque era la clase de tipo que se convertía en tu amigo a los dos segundos de que te lo presentasen".



son toda una referencia. Les considero una de las bandas más importantes de finales de los 80".

Glen: "Todos en el grupo éramos fans suyos. Desde luego, fueron una influencia".

¿Por qué os bautizásteis como Blind Melon? Se dice que fue a causa del padre de Brad y unos vecinos hippies.

Glen: "Sí, el padre de Brad solía llamar 'blind melons' a esos tipos. Fue la primera vez que escuchamos esa expresión, y nos pareció muy graciosa. Más adelante, nos dimos cuenta de que su padre había tomado ese término de un disco de comedia de

Cheech & Chong, donde se contaba una historia sobre un bluesman ficticio llamado Blind Melon Chitlin, una especie de parodia de Blind Lemon Jefferson". (Risas)

Vuestra primera demo ya contenía "Soul One", que es, para mi gusto, una de vuestras canciones más emocionantes.

Rogers: "La escribimos entre Christopher, Brad y yo justo después de formar la banda. Era una de esas canciones de la que nunca estuvimos seguros del todo. Creíamos que aún no estaba terminada, que le hacían falta algunos retoques. Es curioso, porque a la compañía le gustaba e insistían en incluirla en el debut, pero sentíamos que aún no era el momento... y tal como acabaron saliendo las cosas, me gusta cómo queda en 'Nico', y poder ofrecérsela a los fans como un bonito epílogo, como un documento de nuestros inicios. Es una canción que gustó especialmente a nuestros fans, y es gracias al talento de Shannon. Porque al principio, 'Soul One' era una melodía muy sencilla, y él la embelleció".

¿Qué recordáis de vuestros primeros shows?

Christopher: "Honestamente, fueron algo complicados. Éramos jóvenes, inexpertos, pero estábamos tan llenos de energía... a veces nos olvidábamos de que debíamos tocar nuestros instrumentos además de saltar y correr por todo el escenario (Risas). Es una sensación casi de éxtasis cuando estás empezando y ves que las cosas empiezan a salir bien: tienes la impresión de que es el momento más importante de tu vida y que nada más importa, sintiendo, sintiendo y disfrutando del concierto y de nuestra propia música de la cabeza a los pies. Y en esos shows tan salvajes... no siempre das lo mejor de ti como músico. Viéndolo desde una perspectiva actual, nos llevó bastante tiempo llegar a ser unos buenos intérpretes, a enfocar los shows de una forma más profesional. Así que creo que esos primeros shows eran pura pasión, pero están llenos de imperfecciones: eran conciertos entendiados de ver, pero quizá no tan buenos para escuchar (Risas). Creo que posteriormente mejoramos mucho".

Sin embargo, en vuestro debut, "Blind Melon" (1992) se aprecia buena parte de la energía de aquellos primeros días. Por momentos tiene un sonido muy "jammy".

Christopher: "Claro, es que cada disco refleja un momento distinto: en nuestro debut buscábamos sonar contundentes pensando en el directo, y en 'Soup' la intención era escribir mejores canciones. Por eso el primero suena más 'jammy': eran temas escritos desde hacía tiempo, y buscábamos fresca haciendo jams cada vez que volvíamos a tocarlos. Pero para 'Soup' ya todos vivíamos en casas diferentes, y componíamos individualmente. Ambos procesos fueron opuestos y es evidente viendo los resultados.

En 'Blind Melon', parte del material había sido tocado en directo muchísimas veces, mientras que en 'Soup' tuvimos que empezar desde cero, aprender a buscar en nuestro interior".

Brad: "Tienes razón, hay momentos muy 'jammies' en el primero. Recuerdo que antes de salir al escenario, nos juntábamos y

▲ "IR A NUEVA ORLEANS PARA GRABAR 'SOUP' SUPUSO EL FINAL DE UNA ETAPA Y EL COMIENZO DE OTRA NUEVA PARA EL GRUPO, Y NO FUE UNA TRANSICIÓN FÁCIL. DURANTE LA GRABACIÓN, SHANNON LLEGÓ A DECIRME QUE EL DIABLO CAMINA SOBRE LA TIERRA, Y NUEVA ORLEANS ES SU HOGAR". CHRIS JONES (MANAGER)

## blind melon

hacíamos algún cambio, en plan 'OK, en 'Seed to a Tree', justo antes del puente, improvisaremos un poco', y era divertido, porque nunca sabíamos qué iba a pasar después". (Risatas)

Glen: "Los tipos de la compañía sabían de nuestra afición por hacer jams en el escenario, y de hecho tenían miedo de que grabásemos un disco así. Nos daban el toque en plan 'No, no, a nadie le interesa el rollo Grateful Dead ahora. Lo que está de moda es Pearl Jam', y nosotros les decíamos '¿Nirvana? ¿Pearl Jam? Sí, todos esos grupos son geniales pero ¿por qué no intentar sonar como Blind Melon?' (Risatas), porque veíamos más cosas en común con The Grateful Dead o incluso con The Black Crowes, que con Pearl Jam".

¿Cómo fue la grabación de ese disco?

Glen: "Pues lo grabamos con mucha ilusión, porque era la primera vez que grabábamos profesionalmente. Estábamos en las afueras de Seattle, teníamos a nuestras novias por allí todo el rato, hacíamos fiestas... Recuerdo que hicimos una gira en mitad de la grabación. Registramos como seis o siete temas, nos fuimos de gira, y al volver habíamos tocado tanto esas canciones en directo que casi no necesitaron retoques, muchas se grabaron en directo, como 'No Rain', excepto para mí, que añadí la parte de batería al final".

¿Y cómo veis ese debut a día de hoy?

Christopher: "Para mí es un disco hecho por chicos muy jóvenes, que no tenían mucho más que energía cruda, lista para explotar en el escenario. Tocábamos muy duro, queríamos impactar de esa forma. Para mí, es un disco muy intenso y estoy orgulloso de haber podido reflejar la fuerza que teníamos en esos momentos".

Antes de que el disco saliese a la venta, Shannon había colaborado con Guns N' Roses en "Use Your Illusion". ¿Cómo se conocieron?

Christopher: "Axl había sido amigo de su hermana cuando eran niños. Creo que la hermana de Shannon y Axl habían ido al mismo colegio, y me parece que estaban en la misma clase. Axl era un poco mayor que Shannon, pero ambos se conocían. Y Axl era genial porque en aquella época ayudaba a los chicos que acababan de llegar a Los Angeles desde Indiana; recordaba su propia experiencia y sabía que era duro plantarte aquí y no conocer a nadie. Axl sabía que Shannon tenía talento y quiso echarle una mano invitándole a participar en el disco de Guns N' Roses. Y gracias a Axl pudimos telonearlos en parte de aquel tour".

¿Cómo fue la relación entre ambas bandas en aquel tour? ¿Le gustaba vuestra música a Axl Rose?

Christopher: "Bueno, me gustaría pensar que sí, pero nunca se lo preguntamos. Y supongo que le agradábamos, porque no fue sólo un show o dos, sino que Guns N' Roses nos llevaron de gira durante mucho tiempo: fuimos a México, después hicimos el tour europeo, volvimos a tocar con ellos en Estados Unidos... No sé, me gustaría pensar que Axl era también fan de Blind Melon". (Risatas)

Rogers: "Tengo un buen recuerdo de los chicos de Guns N' Roses. A Axl ya le conocía, de salir con Shannon por L.A., y el resto nos trataron bien durante la gira. Pero claro, estamos hablando de un gran tour de estadios, y aunque fuimos bien recibidos, a nadie le importábamos un carajo. Yo personalmente desconecto un poco en shows así, porque soy consciente de que estoy tocando ante una gran audiencia que están deseando que termine y salga el grupo principal".

Glen: "¡Nuestro primer 'major tour'! Y una experiencia bastante extravagante también, porque Guns N' Roses vivían en su propio mundo. Axl... le veíamos ocasionalmente, pero no llegó a haber contacto real con él. Recuerdo que giramos por México con ellos, y una vez charlamos sobre baloncesto pero... no, Axl no es un gran conversador, y es la clase de artista al que no le gusta mezclarse con los demás. Pero el resto son grandes tipos, con ellos sí que te lo podías pasar bien sin tener esa sensación de estar molestando a una estrella de Rock (Risatas). Y sobre la gira, pues fue todo lo bien que puede ir un tour así. Porque siendo realistas, nadie venía a ver a Blind Melon, la gente se pasaba nuestro show esperando a que salieran Guns N' Roses, y si te asustas ante esa posibilidad, será un desastre, así que hay que echarle valor. Ser realista, y pensar 'De acuerdo, no les importamos un carajo, y por eso tenemos la ventaja de dar un gran show y sorprenderles'. Fuimos



"Cuando (Shannon) tocó 'Change' para nosotros por primera vez, me impresionó que tuviera una voz tan potente y a la vez tan melosa".

nosotros mismos y creo que aquellas personas pasaron un buen rato viéndonos".

Supongo que abrir para los Rolling Stones sería algo igual de frío.

Rogers: "Claro, un espectáculo todavía más desmesurado. Sinceramente, lo mejor de abrir para los Stones es poder decir que lo has hecho, más que hacerlo en sí. Lo disfrutas, porque eres fan de esas bandas, y tú también quieres que salgan al escenario cuanto antes. Como telonero, no puedes evitar sentirte un poco fuera de lugar".

También girásteis con uno de los más grandes: Neil Young.

Glen: "¡Eso sí que fue increíble! Neil Young ha sido siempre uno de mis ídolos. Hicimos esa fecha con él en Estados Unidos, y fue genial. Para mí Neil Young es el hombre más inteligente de toda la historia del Rock. Y se mantiene igual de inspirado que siempre, sin ir más lejos, su último disco es increíble. Y Neil Young nunca va a dejar de ser increíble".

Hablemos del que fue vuestro gran hit. Es curioso, para mí "No Rain" es un tema menor dentro de vuestro repertorio, y me quedaría mucho

antes con otras canciones del primer disco como "Change", "I Wonder" o "Sleepyhouse".

Christopher: "Tampoco creo que esté entre nuestros mejores temas". Brad: "Nunca lo consideramos un hit en potencia. De todas formas, es muy importante tener al menos un single de éxito, porque en el panorama musical hay tanta competitividad, tantas buenas bandas, que sabes que quizá no tengas otra oportunidad. Así que cuando 'No Rain' se convirtió en un gran hit llegamos a muchísima gente, y eso fue nuestro pasaporte para poder ir de gira a Europa. No era nuestra mejor canción, pero nos abrió tantas puertas que jamás podría quejarme".

Glen: "Era simplemente el tema más accesible. Hasta le podría gustar a mi madre (Risatas). El problema es que 'No Rain' era un tema diferente en nuestro repertorio, para nada representativo de nuestro sonido. Y cuando el single es ese, la gente se hace una idea equivocada de lo que es tu banda, y va a querer más canciones como esa. Por eso 'Soup' fue decepcionante para ellos, ya no éramos esa banda hippie del video. Es una putada, ya sabes, tú intentas seguir adelante, dotar de mayor diversidad de matices a tu música, y sin embargo tu compañía quiere otro hit parecido al anterior. Un hit de éxito cuando estás empezando supone felicidad primero y dudas y problemas después. La diferencia entre preocuparte sólo de tu banda y de que te paguen en un club a preocuparte de abrir para los Rolling Stones delante de veinte mil personas".

Además de la canción, su videoclip fue uno de los más radiados por la MTV durante los años 90. ¿De dónde salió la idea de la "niña abeja"?

Christopher: "La niña abeja de la portada del álbum es la hermana de Glen. Mientras grabábamos el primer álbum, volvimos a Mississippi para pasar un par de semanas con nuestras familias, y estando en casa de Glen, vimos esa foto de su hermana en la pared, de una función de fin de curso o algo así, que nos hizo mucha gracia, y se nos ocurrió emplearla para la portada. Y más tarde, cuando grabamos el clip de 'No Rain', el director nos dijo que teníamos que utilizar la misma imagen, y funcionó".

Glen: "Sí, es cierto, mi hermana es la que aparecía en portada. Durante el primer año, le gustó ser famosa, después le empezó a molestar, y bueno, ahora vive en New Orleans y ya ha pasado demasiado tiempo (Risatas). Toda la culpa es de Christopher, porque le invité a casa de mis padres y se puso a fisgonear entre las fotografías que había en la pared, e insistió en que teníamos que usar la foto de la niña abeja". (Risatas)

Hablemos de otros temas de ese fantástico debut. ¿Qué hay de "Tones of Home"?

Rogers: "La escribimos Brad y yo. Trata sobre lo que sentimos al llegar a L.A., nuestras impresiones como recién llegados que no encuentran una conexión con la gente de allí ni entienden el estilo de vida de una gran ciudad. Al mismo tiempo, habla de añorar tu casa, y echar de menos ciertas cosas que nunca creías que añorarías. Tiene que ver con cierta desilusión al llegar a Los Angeles. Ya sé que no es una historia muy original, pero éramos muy jóvenes y nos sentíamos así. Es una canción honesta".

"Sleepyhouse".

Rogers: "La escribimos en North Carolina, nos fuimos hasta allí para terminar el primer disco. El título del tema se refiere a una casa que solíamos visitar, donde también venían otros músicos. Nos pasábamos horas y horas allí, de fiesta, o tocando hasta altas horas de la noche, y eso es algo que particularmente le encantaba a Shannon. La canción habla de aquella casa y el ambiente que había en ella. Cuando eres joven, parece que el tiempo se ha detenido y la música es lo único que tienes en el mundo".

"Time".

Rogers: "Habla sobre la vida en una ciudad tan asfixiante como L.A. Ya sabes, nos vinimos aquí, conseguimos un contrato, y todo empezó a estar fuera de control a nuestro alrededor. Fiestas, noches interminables... Estábamos tan estresados que para terminar el disco nos tuvimos que ir a North Carolina, y a la vuelta paramos una semana en el pueblo natal de Brad y mío. Y la escribimos allí, en casa. La letra trata sobre sentir que todo se está desmadrando demasiado, y tener que salir de L.A. para encontrar algo de paz".

Para muchos, vuestro show en Woodstock 94 es uno de los grandes momentos del Rock de los 90. ¿Cómo recordáis aquel día?

Christopher: "Tengo un montón de emociones contrapuestas respecto a Woodstock... si te digo la verdad, estaba desbordado, aquello me pareció tan grande que... estaba demasiado impresionado para recordarlo con claridad. Me acuerdo del ambiente en el backstage, con todos aquellos artistas rondando por allí, y que Joe Cocker abrió el show a primera hora de la tarde, y después íbamos nosotros. Yo era muy joven como para haber estado en el Woodstock original, pero sí que me influyó la cultura que nació en aquel festival, y la música, claro. Así que estar otra vez allí, veintitantos años más tarde, fue un auténtico honor. ¡Y fue mi primer vuelo en helicóptero! (Risas). Fue un día increíble, aunque con respecto a la actuación, la recuerdo con cierta frialdad, porque el resto de chicos estaban demasiado lejos de mí. Ya sabes, el escenario era enorme, y estábamos acostumbrados a tocar más cerca los unos de los otros. Lo que recuerdo es quedarme mirando a Shannon, y tener la impresión de que lo estaba dando todo al público".

Brad: "Woodstock fue increíble, pero apenas recuerdo nada de aquella actuación. Había tantísima gente... fue un shock. No recuerdo casi nada de nuestra actuación, pero lo disfruté mucho. Woodstock 94 forma parte de esos recuerdos que se quedarán conmigo para siempre, como uno de los días más excitantes de mi vida".

Rogers: "Cuando dejamos el escenario, no me pareció que hubiésemos dado un gran show. Estábamos exhaustos, porque poco antes habíamos ido a Hawai a tocar con Porno for Pyros, y de allí a Woodstock en New York, un vuelo larguísimo. Fue algo apoteósico, ver a la gente, hambrienta de música".

Glen: "Todo es muy borroso. Recuerdo llegar en helicóptero, asombrado por toda la gente que había allí, y que luego todo era un conjunto de managers y empleados de todos los que actuaban, algo muy caótico. Nuestro técnico de sonido habitual no estaba allí, porque acababa de casarse, o era su aniversario, algo importante. Así que teníamos a un tipo sustituyéndole con el que nunca habíamos trabajado. Nuestro manager nos dijo que no habría problema, pero yo estaba nerviosísimo. Porque en un festival tan multitudinario no hay prueba de sonido: llegas, tocas y ya está. Y durante los dos primeros temas no me escuchaba tocar, porque no tenía monitores. Supongo que puedes ver la expresión en mi cara si pones la grabación, y podrás comprobar que llevaba auriculares en mis oídos. Sentí que me superaban las circunstancias, y no podía escuchar lo que estaba haciendo, pero después de todo, creo que hicimos un buen show".

Shannon parece fuera de control durante el show, y la interpretación de



"Shannon sabía pelear, había sido muy bueno en artes marciales cuando estaba en el instituto, así que después de empezar a discutir, se puso a incitarme para que pelease con él..."

"Soup" es sencillamente escalofriante. Es difícil que no se te ponga un nudo en la garganta viendo algo así.

Brad: "Te entiendo, aquella actuación de Shannon fue especialmente emocional. Voy a ser sincero: llevo años sin ver el video, es demasiado duro mantener la composición mientras vuelvo a verlo".

Christopher: "Shannon estaba fuera de control, disfrutando de cada segundo de esa canción, y lo que ves es 100% real de como era él cuando se subía a un escenario. Y no es teatro, él no representaba el papel de 'estrella del Rock'. Cómo era en

escena es cómo era en la vida diaria. Porque se bajaba del escenario, y seguía siendo así de entusiasta, así de espontáneo, y desafortunadamente para él, así de salvaje".

Glen: "Shannon había tomado ácido antes de subir al escenario, como hacía tantas otras veces, pero nosotros no lo supimos hasta que empezó el concierto. Ahora lo pienso y sigue siendo increíble, porque cuando tomas LSD es muy difícil coordinarte y controlar al mismo tiempo lo que piensas y lo que haces; por ejemplo, yo nunca pude tocar colocado. Pero se ve que funcionaba para Shannon. Ya te digo, en ese momento yo estaba muy nervioso por todo aquello que se nos iba de las manos, pero viendo el video lo hicimos mejor de lo que todos pensábamos en aquel momento".

Aquel mismo año murió Kurt Cobain. ¿Cómo se lo tomó Shannon? ¿Creeis que se identificaba con él?

Christopher: "Creo que sí. La noche en la que se supo que Cobain se había suicidado, nosotros tocábamos en el show de David Letterman. Todos estábamos descolocados por la noticia, recuerdo que era el tema de conversación aquel día, porque éramos fans de Nirvana. Sin embargo, vi algo especial en los ojos de Shannon, más allá de la tristeza o la sorpresa, y sentí algo terrible. Supe que le dolía especialmente. No sólo por admiración hacia un gran artista, sino que todos sabíamos los problemas por los que había atravesado Kurt relacionados con las drogas y la presión de tener tanto éxito. Creo que se identificaba con Cobain desde el principio y su muerte le hizo darse cuenta de que todo esto podía terminar de forma fatal. Tengo la impresión de que supo que él podía ser el siguiente en la lista".

Volviendo a vuestra carrera. En Woodstock 94 maravilláis a todo el que os ve, y se empieza a crear una gran expectación de cara a vuestro segundo trabajo. ¿Qué fueron las "Mammoth Sessions", registradas ese mismo año?

Rogers: "Fue un viaje que hicimos Christopher, Shannon y yo a las montañas Mammoth, en California. Son unas montañas que están al norte de Los Angeles, donde mucha gente va a esquiar y a hacer snowboard. Nosotros fuimos para aislarnos y componer material nuevo, pero no terminó de funcionar, porque muy pocos de los temas registrados acabaron en 'Soup'. En principio sólo íbamos a escribir nueva música, pero Christopher insistió en que teníamos que grabar, y registramos algunos temas en aquella pequeña cabaña. Grabamos 'The Pusher' allí, al aire libre, tocando en el porche, y otra canción que se llama 'Thickie Pink' que nunca publicamos... No recuerdo mucho más, grabamos unas diez canciones en aquel viaje, fue justo antes de ponernos a trabajar en 'Soup'. Pero como te decía, la mayor parte de aquel material nunca vio la luz del día".

Tengo entendido que la grabación de "Soup" (1995), en Nueva Orleans, fue muy complicada.

Christopher: "Fue complicada porque Shannon tomaba demasiadas drogas y no se centraba en la grabación del disco. Mira, tal como yo lo veo ahora, si estás en una banda y tienes éxito, no te puedes fiar de los que están a tu alrededor. Porque lo normal es que si la gente que dice apreciarte ve que tienes un problema, se preocupe por ti y te

## blind melon

haga poner los pies en el suelo. Y en ese punto, alguien tenía que habernos dicho 'Todo esto es una locura, tenéis que controlaros, hacer el disco y manteneros unidos'. Pero fue todo lo contrario, muchas de aquellas personas nos incitaban a descontrolarnos más y más, y creo que llegó un punto en que nadie nos volvió a decir la verdad, a hacernos ver cuán alejados estábamos de la realidad. Y la realidad era que Shannon se estaba hundiendo en el consumo de drogas, hasta el punto de que por momentos parecía ser lo único que le importaba. Nuestra vida era una fiesta después de la anterior. Y no voy a ser hipócrita y a decir que no era divertido. Nada de eso, vivir así era genial: por momentos nos sentíamos en la cima del mundo, y nos íbamos a dormir cada noche a la hora a la que la gente normal suele despertarse para ir a trabajar. Pero viéndolo desde mi perspectiva ahora, estaba claro que las cosas no podían acabar bien si seguíamos por ese camino".

Glen: "Teníamos mucha confianza en nosotros mismos. Fue genial, podíamos estar en Nueva Orleans, trabajar en el disco sin prisas, y todos nos sentíamos muy cómodos los unos con los otros. Y excepto con el material de Shannon, todos nos juntábamos para trabajar los temas que cada uno componía individualmente. Porque lo planteamos así: que todos se fueran a casa a descansar, y todos teníamos que traer material nuevo a Nueva Orleans. Y fue un trabajo duro moldear aquel material. Añadíamos y quitábamos cosas durante horas, y cuando el tema estaba listo, Shannon llegaba y grababa las voces, pero jamás participaba en la composición de los temas que escribíamos los demás. Nosotros no teníamos ningún problema, de hecho estábamos más unidos que nunca. Los problemas los tenía Shannon. Verás, su novia le acababa de decir que estaba embarazada, y él estaba tomando muchas drogas, así que... no tenía la cabeza del todo en su sitio, era totalmente impredecible. Nuestra rutina diaria era: grabábamos la música de un determinado track, y entonces, esperábamos a que llegase un Shannon más drogado y paranoico que nunca, que intentaba grabar las voces con Andy Wallace en otra habitación. Nunca sabíamos lo que iba a pasar, y creo que el proceso volvió bastante loco a Andy, pero hizo un gran trabajo, tuvo muchísima paciencia y al final quedó un buen disco".

Es increíble cómo el álbum captura el ambiente de Nueva Orleans. ¿Qué dirías que aportó la ciudad al disco?

Christopher: "Nueva Orleans es una de las ciudades más intensas del mundo, un sitio perfecto para soñadores, bohemios, o gente que busca emociones fuertes. En esa ciudad llegas a sentirte oscuro. Puede parecer un tópico, pero para el americano medio Nueva Orleans puede convertirse en una espiral de vicio, porque puedes pasarte día y noche bebiendo sin parar, todo está lleno de bares y licorerías y ya sabes, tienes a tu alcance todo tipo de drogas y todo el que te rodea parece estar fuera de control. Enmarca todo eso en un ambiente de gran creatividad y libertad artística, y podrás hacerte una idea de lo que fue la ciudad para nosotros".

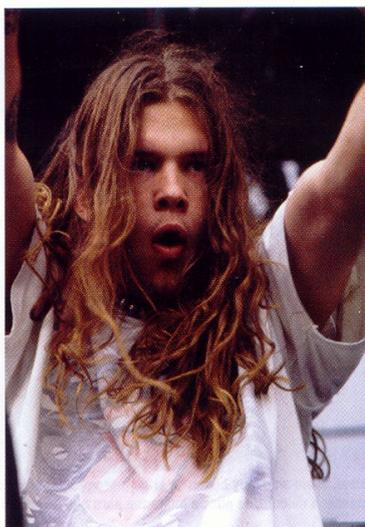
Brad: "Es a la vez un sitio fantástico y un lugar terrible. Fantástico si te gusta estar de fiesta en bares hasta las seis de la mañana. Pero al mismo tiempo, creo que ese ambiente puede llevar al exceso con demasiada facilidad, y puede ser la perdición de cualquiera que no tenga la cabeza en su sitio. Y sí, creo que la locura y el bullicio de la ciudad está presente en 'Soup', y afectó especialmente a Shannon".

Imagino que os pasaríais las noches saliendo por ahí, bebiendo, viendo conciertos de Jazz...

Christopher: "Claro, lo hacíamos constantemente. Porque en la noche de Nueva Orleans no tienes que entrar a una sala para ver un concierto. Sales a la calle, das dos pasos y tienes en cada esquina a algunos de los músicos más increíbles que hayas visto en tu vida".

Pudisteis contar con un productor de lujo: Andy Wallace. ¿Cómo fue trabajar con él?

Christopher: "Andy es el mejor, tío. El mejor, en serio. A día de hoy, aún no sé cómo logró terminar el disco con nosotros, teniendo en cuenta cómo se estaban desmadrando las cosas. Él es un auténtico profesional, y sabía lo que había que hacer. Pasamos por momentos duros grabando 'Soup', y cuando alguno de nosotros se sentía perdi-



"(Shannon) se identificaba mucho con Syd Barrett, creo que era uno de los artistas a los que admiraba más".

do o confuso por lo que estaba pasando, podíamos confiar en Andy, como amigo y casi como un padre".

Y le pusisteis en la portada de "Soup".

Christopher: "Exacto. ¿Qué mayor prueba de lo mucho que le queremos?". (Risas)

¿Quién tuvo la idea de abrir, "Galaxie", el primer tema, con una "marching band" de Jazz callejero?

Glen: "Rogers. Nos llevó a todos a ver a aquellos músicos a un pequeño club de Nueva Orleans, porque Rogers admiraba a ese tipo de músicos. Solíamos ver actuaciones de Jazz a diario".

Rogers: "En Nueva Orleans, yo era el que más disfrutaba de la movida nocturna de la ciudad. No era difícil encontrarme a las tres de la mañana entre semana, viendo ese tipo de espectáculos, bandas callejeras... y tío, realmente eran músicos vibrantes, ponían el escenario patas arriba y estaban llenos de talento. Eran los mejores en lo suyo. Yo tenía esa melodía para el inicio de 'Galaxie', que no terminaba de pegar con el resto del tema, y lo vi claro: quedaría perfecto si aquellos tipos lo interpretaban en clave de Jazz callejero. Y fueron dieciséis músicos, desde niños de ocho años a hombres de cuarenta, en la

parte trasera de un camión, tocando esa marcha, que es una marcha fúnebre típica de Nueva Orleans. Allí, en los entierros tradicionales, los músicos acompañan lentamente al cadáver hasta el cementerio tocando esas marchas de Jazz. Tener esa marcha al inicio y al final del álbum le da un cierto tono de obra conceptual: es un funeral, pero a su vez es una gran celebración".

En "2X4", Shannon parece hablar sobre su inseguridad y sus adicciones.

Glen: "Desde luego, ese es el tema principal, pero con las letras de Shannon nunca se sabe... no son totalmente claras. Shannon siempre se estaba quejando de su estilo como letrista, porque él intentaba escribir sobre un tema concreto, lo más claramente posible. Y fallaba una y otra vez... y le salían esas letras tan ambiguas. '2X4', mmmm, intenta reflejar un estado mental extremadamente oscuro y confuso... las drogas tienen parte de la culpa, la presión del éxito, tener un bebé, relaciones extrañas..."

"Skinned" hablaba de Ed Gein, el famoso asesino en serie.

Rogers: "Christopher había compuesto la música, con los banjos y todo eso, y la letra fue cosa de Shannon. Es una canción muy extraña, es cierto, pero a Shannon le fascinaba la psicología de los asesinos en serie. Quisimos darle un enfoque divertido, porque obviamente aquellos crímenes fueron algo horrible. Pero con la letra de Shannon tiene ese toque de humor negro, imaginándote a ese tío en su día a día, cubierto con la piel de una de sus víctimas. A mí me parece que lo que le hace interesante es ese contraste, entre una música tan festiva y los pensamientos de ese psicópata en primera persona".

Uno de los momentos más especiales de "Soup" es "Car Seat (God's Preset)". Tengo entendido que está basada en una historia real.

Glen: "Fue un suceso que salió en todos los medios de comunicación: una madre con problemas mentales que ahogó a sus dos niños pequeños en el asiento trasero de su coche. La escribí yo, literalmente en una noche, en mi casa, mientras pensaba en aquel suceso. Sinceramente, no lo hice con la intención de grabarla, pensaba que cuando se la mostrase al resto, me iban a decir que era horrenda, en plan '¿Qué demonios es esto?' (Risas), pero no, les gustó e insistieron en usarla. Ese tema dio un nivel extra de oscuridad a 'Soup'".

¿Cuál era el significado de "St. Andrews Fall"?

Glen: "Una vez tocamos en un club llamado St. Andrews Hall, en Detroit, delante de unas quinientas personas. Bien, pues al lado de aquella sala, en la misma calle, había varios bloques de apartamentos. Cuando terminamos de tocar y estábamos en el camerino escuchamos un barullo, y pudimos ver que justo en el edificio de al lado había una chica de pie, con la ventana de su apartamento abierta, a punto de saltar. No lo olvidaré jamás: tenía una gran melena rubia, que ondeaba al viento, y permanecía quieta, quieta, con la mirada perdida en el horizonte. Entonces llegó la policía, se empezó a congregarse una gran multitud, fue una visión espantosa..."

¿Saltó?

Glen: "Sí, se mató a pocos metros de nosotros, después de permanecer asomada unos veinte minutos. Y lo que más nos impactó es que parte de aquella multitud la estaba incitando a gritos a que saltase. En serio, tío, es como si se estuvieran riendo de ella. Algo está podrido en la gente cuando pasa una cosa así. Y lo peor de todo es que mucha de aquella gente eran nuestro público, acababan de abandonar la sala después de nuestro show".

En la preciosa "Mouthful of Cavities", descubrimos la voz de Jena Kraus. ¿Cómo la conocisteis?

Christopher: "Jena era fan nuestra. Es de Philadelphia, y cada vez que tocábamos en Baltimore o alrededores venía a vernos. Un día la invitamos al backstage y cantó para nosotros. Nos quedamos alucinados y fue cuando decidimos que teníamos que grabar algo con su voz. Se convirtió en parte del grupo, porque salía por ahí con nosotros. Y ahora llevo tiempo sin saber de ella, pero hasta hace poco tenía su propia carrera musical, escribe canciones, las graba ella misma y cuelga cosas en Internet".

En el principio de "Mouthful of Cavities", podemos oírlos abriendo la ventana e invitándonos a escuchar a los gatos callejeros.

Christopher: "Los gatos eran reales (Risas). Porque grabamos 'Soup', en Nueva Orleans, en una mansión. Y grabar en una casa es muy diferente a grabar en el típico estudio, donde no escuchas nada del exterior. Eso le da una vida increíble al proceso de grabación, y por ejemplo, un día estábamos grabando y pasó un camión de bomberos por la calle, y tuvimos que parar, para que no lo registrasen los micros. Y aquella noche en particular, cuando grabamos 'Mouthful of Cavities', daba la impresión de que había gatos por todas partes rodeando la mansión, porque los escuchábamos maullar, y por eso esa pequeña intro hablando de escuchar a los gatos desde la ventana. Siempre me pongo melancólico cuando escucho esa parte, porque me recuerda a cómo era vivir en aquella casa, y los buenos momentos que pasamos allí".

"Lemonade" parecía capturar ese espíritu tan salvaje de Nueva Orleans.

Glen: "No necesariamente. 'Lemonade' es una canción maniaca en sí misma, que no sé exactamente qué significa. Sobre Nueva Orleans, era una de mis ciudades favoritas, fui yo quien les convencí para irnos allí a grabar, porque había sido mi hogar durante un tiempo. Me hicieron caso, y les encantó la vida en aquella ciudad, bueno, a todos excepto a Christopher, que es un poco más tranquilo que el resto. Allí pude probar la absenta, la bebida favorita de los poetas románticos franceses, llevaba años y años leyendo sobre la absenta, probarla fue un sueño para mí a esa edad, ya me entiendes. 'Lemonade', sí, combina todo eso, y es una canción extremadamente rara. Recuerdo cuando Rogers la estaba componiendo y nos la enseñó, no creímos que fuese a conseguir terminarla con ese ritmo tan extraño, pero lo hizo. 'Lemonade' tiene ese componente maniaco y alcohólico a la vez, y sí, supongo que eso es Nueva Orleans".

"Soup" no tuvo una buena acogida cuando salió a la venta, e incluso fue masacrado por parte de la crítica.

Christopher: "Muchos fans se sintieron confusos y desilusionados, y mentiría si dijera que no nos afectó. Pero creo que 'Soup' es esa clase de disco que gana con los años, porque hoy en día se me acerca mucha gente y me dice que es su disco favorito de Blind Melon, mientras que hace diez años, la mayoría pensaron que era un disco muy irregular, y demasiado oscuro. Estoy orgulloso de ambos discos, y con 'Soup', pese a las malas críticas, me sentí igualmente satisfecho, porque sabía que era una buena continuación".

En "Soup" se percibe un sentimiento mucho más oscuro que en las canciones del primero. Algunas letras parecen incluso premonitorias.

Christopher: "Sí, es más oscuro, por las letras que escribí Shannon. Fue algo de lo que no nos dimos cuenta en su día. Supongo que su

"Cuando 'No Rain' se convirtió en un gran hit llegamos a muchísima gente, y eso fue nuestro pasaporte para poder ir de gira a Europa".



vida estaba llenándose de oscuridad y eso se filtra de alguna manera en sus letras. Porque estaba teniendo bastantes problemas, consumiendo muchas drogas... y nosotros estábamos demasiado inmersos en el éxito del grupo como para darnos cuenta. Cuando tienes éxito y tienes que seguir adelante con tu carrera, no percibes lo loco y fuera de control que se vuelve todo a tu alrededor. No le das importancia a pasarte días sin dormir, o a que uno de tus mejores amigos se pase el día buscando drogas. Porque para ti esa locura es parte de tu día

a día, se convierte en algo natural. Pero no era un estilo de vida normal en absoluto: era un desastre. Y es ahora cuando escucho 'Soup' y me doy cuenta de lo oscuro y pesimista que es en algunas partes. Pero no es una oscuridad impostada, creo que es un álbum honesto, ya que así es exactamente como éramos. Ahora escucho esas canciones y puedo ver que Shannon estaba pidiendo ayuda a todo el mundo a su alrededor, como si quisiera llamar la atención a través de esas canciones, gritando 'Hey, por aquí abajo las cosas están muy jodidas'".

Brad: "Habíamos vivido tantas cosas con la banda en ese punto, que fue en cierto modo una mirada hacia adentro. Shannon, especialmente, escribió letras realmente duras sobre su propia vida, y creo que eso fue lo que dotó de mayor profundidad al disco. Puede que fuesen premonitorias, pero era difícil darse cuenta de ello. Pensábamos que estaba exorcizando ciertos sentimientos con respecto a sí mismo y a su familia. Pero después de su muerte, aunque nunca hablémos sobre ello, creo que todos empezamos a ver significados distintos en muchas de sus últimas canciones. Eso sí, quiero dejar una cosa bien clara sobre Shannon: él no era, en modo alguno, un suicida. Él era un chico lleno de vida, al que le hubiese gustado estar haciendo esta entrevista contigo ahora mismo. Tenía a su hija, Nico, y nunca se le habría pasado por la cabeza morir tan joven, te lo aseguro. Todo fue un desafortunado accidente. Sus canciones simplemente reflejan una personalidad muy intensa".

Supongo que el auténtico arte nace de ese tipo de emociones al límite.

Christopher: "¿Sabes qué? Estoy de acuerdo. Porque me considero una persona sensible, que busca encontrar un poco de verdad en un mundo en que nadie te habla con sinceridad, y es lo que exijo del arte. Y cuando compro un disco, me gusta encontrarme con esa honestidad por parte de un artista. Y Blind Melon, como banda, no pretendíamos aparentar nada, creo que buscábamos transmitir nuestra verdad, la forma en la que veíamos las cosas".

Glen: "Algunos cantantes representan el rol que su público espera de ellos. No era el caso de Shannon, lo suyo no era un número, él era real. Podía hacerte llegar al fondo de lo que decía en una de sus canciones, y transmitir esas emociones extremas".

"Soup" es un disco muy especial para nosotros. Muchos lectores lo consideran el mejor álbum de la década de los 90.

Christopher: "Wow, es increíble. Escuchar cosas como esa me llegan muy adentro. Sobre todo debido a ese rechazo que tuvo 'Soup' en su día... pensé tanto sobre ello... Yo creo que es porque esperaban una segunda parte de 'No Rain' y esa actitud de 'happy hippies' y les sorprendimos".

Quizá la mayoría no se esperaban un disco tan complejo. "Soup" es como un mosaico, lleno de texturas y sentimientos diferentes, las canciones parecen hechas a base de pequeñas pinceladas.

Christopher: "Sorprendimos a todo el mundo. Lo que más me enorgullece es que llegamos a otro nivel, y no tuvimos que repetir la fórmula del debut. Creo que por lo general si te consideras un artista, has de mirar hacia adelante, sobre cómo avanzar en tu propia creatividad y llegar más allá, pero en este negocio, eso no siempre es visto con buenos ojos. Por eso me da igual si 'Soup' fue o no un fracaso comercial,

## blind melon

porque yo siento que creamos arte, y eso es lo único que tiene importancia".

Brad: "Después de todo lo que pasó con el primer disco, cuando empezamos a preparar 'Soup', todos tuvimos seis meses para estar en casa, y escribir nuevos temas por separado. Y cuando nos juntamos, cada uno aportó lo que tenía: Christopher vino con cinco canciones, yo traje tres o cuatro, y lo mismo con el resto. Por eso titulamos el disco 'Soup', porque lo vemos como una combinación algo caótica de diversos ingredientes musicales, que dan lugar a algo sabroso (Risas). Por eso nos llevó tanto tiempo grabarlo. Blind Melon trabajábamos muchas veces uniendo diferentes trozos de canciones y haciéndolos formar parte de un solo tema. Y a veces uníamos ese fragmento en el último minuto, y funcionaba. Un tema único con distintas influencias, creo que ese es uno de los aspectos para los que teníamos especial talento, y que le daban ese sonido tan característico a la banda".

Rogers: "Hubo discusiones bastante fuertes acerca de cómo ensamblar esas partes tan diferentes entre sí, y creo que fue lo que puso a prueba las relaciones entre nosotros. Todos escribíamos, así que incluso nos peleamos por decidir qué canciones entrarían en el disco. Es divertido que justo la canción 'Soup', que daba título al disco, se quedase fuera finalmente".

¿Cómo sucedieron los hechos el día que murió Shannon?

Rogers: "Bueno, yo estuve con él aquella noche. Condujimos de Houston a Nueva Orleans, y en el bus hicimos cosas que se supone que no debíamos hacer... Me refiero a cocaína. Llegamos a Nueva Orleans a primera hora de la mañana y decidimos que eso era todo. Recuerdo que el sol estaba saliendo y decidimos irnos a dormir al hotel. Recuerdo coger aquel ascensor con Shannon y se le veía realmente bien, ¿cómo iba a saber que esos iban a ser los últimos momentos que pasaría con él? Decidimos que era hora de irse a dormir, pero ya sabes, estábamos totalmente despiertos, después de una noche tomando coca, aunque le vi bastante tranquilo. Yo me fui a dormir, serían las ocho de la mañana. Confié en que Shannon también se había ido a la cama pero... bueno, ya sabes. Shannon volvió a bajar un rato después, dejó el hotel y se metió de nuevo en el bus. Nadie sabe por qué, ni qué hizo desde que dejó el hotel hasta la hora de su muerte".

Los problemas de Shannon con las drogas se habían convertido en algo público e incluso aparecieron en los medios de comunicación en repetidas ocasiones, ¿alguna vez imaginásteis que las cosas podían llegar a acabar tan mal para él?

Brad: "Siempre existe ese riesgo pero... no, la verdad es que no. Supongo que éramos muy jóvenes, y cuando eres joven crees que nunca te va a pasar a ti. Y puede parecer el eterno cliché del Rock, ya sabes, que tu cantante se muera de una sobredosis siendo joven, pero te aseguro que hasta que te pasa, nunca contemplas esa posibilidad. Porque nosotros siempre nos estábamos divirtiendo, montando fiestas, disfrutando de nuestro momento de éxito. Salíamos a beber cervezas cada noche, pero Shannon... (pausa). Si lo piensas, Shannon tomaba drogas que eran sólo un poco más fuertes que la marihuana o el alcohol, pero desgraciadamente se llevaron lo mejor de él...".

Christopher: "Supe que tenía una personalidad al límite desde el día en que le conocí, cuando aún no teníamos un contrato discográfico ni éramos una banda. Me di cuenta de que ese talento provenía de una forma extrema de sentir. Y tuve el presentimiento de que podía acabar muy mal, cada vez que estaba con él. Pero bueno, das por supuesto que eso no le va a pasar a un amigo tuyo. Eres consciente durante todo el tiempo de que puede pasar, pero cuando pasa, no te lo puedes creer, es como una pesadilla. Y bueno, éramos muy jóvenes, es algo que te hace madurar de golpe, con lo que he de convivir el resto de mi vida".

Rogers: "Cuando eres joven, te crees indestructible. Cuando estás en una banda ves cosas tan locas cada noche, y después todos se despiertan a la mañana siguiente como si nada, y no eres consciente de lo que estás viviendo. No estábamos ciegos, hubo momentos en que nos dimos cuenta de que lo suyo empezaba a ser algo más grave, él estuvo en un centro para desintoxicarse, y muchos intentaban echarle una mano. Nuestro manager, Chris Jones, luchó mucho para que dejara



"(Shannon) se había criado escuchando la radio de los 70, así que le encantaba Janis Joplin y toda la música de aquella época".

las drogas, y sabemos que lo obligó a sentarse varias veces y tuvo conversaciones muy serias sobre ese tema. Pero al final... la gente toma sus propias decisiones... Es una lección dura, pero no puedes esposar a alguien a la cama para que se aleje de las drogas. Mmmmm, la verdad, odio hablar de este tema, entonces era muy joven, y no lo vi venir, y tuve muchos remordimientos en los años posteriores a su muerte".

Glen: "Todos nos excedíamos un poco, pero él iba cada vez más y más lejos. Creo que todos esperábamos que lograra volver a poner los pies en el suelo, que encontrase esa inspiración para centrarse y seguir adelante. Sobre todo con el nacimiento de su hija, creíamos que le haría recapacitar, pero no fue así, y los narcóticos ya tenían un protagonismo exagerado. Y siendo honesto, tampoco había gran cosa que hacer, excepto buscar ayuda profesional, porque no hablamos de fumar hierba, su adicción era bastante seria. Y cuando pasó... estábamos en estado de shock, pero no sorprendidos. Porque Shannon moría cada día".

¿Se drogaba desde el principio? ¿Era el único

que las tomaba en el grupo?

Glen: "No, no, cuando le conocimos simplemente fumaba algo de hierba de vez en cuando, drogas recreativas que tomábamos todos. Pero para nosotros nunca fue un estilo de vida, tan sólo lo hacíamos en fiestas, para divertirnos. Eso sí, Shannon bebía muchísimo, era un bebedor terrible. Pero conforme la banda iba teniendo éxito se metió en cosas más duras, cocaína, pastillas, hacía mezclas extrañas... yo creo que empezó a sentir mucha presión al ser la imagen de la banda, y quizá fue culpa nuestra no darnos cuenta y aligerarle un poco el trabajo. Porque Shannon hacía casi todas las entrevistas. No sé, daba la impresión de que le gustaba hacerlas, de que era un chico muy abierto, bromista con todo el mundo. Pero había una gran incertidumbre en su día a día, una serie de problemas de los que no hablaba con nadie, más allá de toda esa jovialidad. Le definiría como una de las personas más reservadas que he conocido, aunque a primera vista no diera esa impresión. Creo que lo que le pasó a Shannon forma parte de la desilusión de tener éxito y ver cómo funciona este negocio. Porque cuando eres un niño y ves a las bandas de Rock piensas 'Wow, me gustaría ser como ellos algún día', y lees libros como 'Hammer of the Gods', que alimentan esas fantasías sobre el estrellato. Pero no sabes un carajo acerca de toda la mierda que hay que tragar para llegar arriba".

¿Qué sería lo peor?

Glen: "Salir de los 80, donde nació la cultura del hit. Si estás en una banda, y quieres tener éxito, debes tener un hit en la radio, un video... por favor, mira a los 70, daban igual los hits: ¿Cuántos hits tuvieron Led Zeppelin? ¡Ellos eran un grupo de álbumes!, y la presión para grabar singles de éxito que hay ahora es desesperante, es limitar todo el trabajo de los músicos a tres minutos sonando en la radio".

De haber seguido vivo, ¿qué dirección hubiese tomado vuestro sonido? ¿Hablásteis de esto alguna vez antes de su muerte?

Brad: "Mmmmm, no lo sé... me gustaría pensar que hay una gran evolución entre el primer disco y el segundo. Quizá hubiésemos incluido temas más directos, como los del debut, o hubiéramos experimentado todavía más. No es algo sobre lo que se puedan hacer conjeturas, no tuvimos tiempo de plantearnos un tercer disco".

Rogers: "Es difícil de precisar, pero creo que lo que caracterizaba a Blind Melon, es que en nuestro repertorio había una gran variedad de temas. En 'Soup' había un poco de todo, cubríamos muchos estilos. Nunca lo hablamos en profundidad, pero queríamos aparcar un poco la locura de 'Soup', y siguiendo por ese camino, hacer un álbum más centrado, más homogéneo. Creo que hubiese sido aún mejor".

La preparación del disco póstumo, "Nico" (1996), debió ser un proceso realmente duro.

Christopher: "Fue tan triste... verás, Shannon era la clase de tipo que no paraba de hablar, siempre estaba contando chistes, o gastando bromas, o diciendo tonterías que te alegraban el día. Y grabando era exactamente igual, porque llegaba al estudio, y te explicaba de qué iba la canción, te contaba alguna historia, o grababa alguna tontería con el micro aún abierto... y cuando hicimos 'Nico', sentimos ese silencio terrible entre toma y toma, mientras preparábamos todo ese material.

Necesábamos hacerlo como terapia, porque un día éramos una banda y al día siguiente Blind Melon había desaparecido, queríamos seguir haciendo música juntos, al menos una vez más. Pero cuando escuchamos ese silencio, la ausencia de Shannon se hizo más grande que nunca". Fue una hermosa despedida, un regalo muy especial para todos vuestros fans. No es el típico disco de descartes, sino que hay auténticas joyas ahí: "Soup", "Soul One"... pocas bandas pueden presumir de tener rarezas de esa talla.

Christopher: "Soul One' era una canción que escribimos Brad y yo para el debut, pero que finalmente quedó fuera. También me gusta especialmente 'Hell', que es una canción de Shannon estremecedora, que habla de su adicción a las drogas, y 'Glitch', que es uno de nuestros temas más rockeros".

El disco se abre con "The Pusher", una curiosa versión de Stephenwolf.

Rogers: "Era una canción que le encantaba a Shannon. A veces se sentaba con una guitarra y la tocaba, lo hacía en cualquier parte. Christopher y Shannon la grabaron medio en broma, con Christopher a la guitarra y Shannon cantando. Muchas veces la hacíamos en la prueba de sonido de nuestros shows".

"Letter From a Porcupine" está grabada en un contestador automático. Rogers: "Creo que habla de cómo Shannon se veía a sí mismo, y dice mucho sobre su personalidad. Shannon llamó a Christopher una noche, la estaba componiendo, y la cantó en el contestador automático de Christopher. Por suerte guardó la cinta, y la pudimos incluir en 'Nico' tal cual. Ahí tenéis a Shannon llamando desesperado en el medio de la noche, en un estado mental algo alterado, cantando una canción a medio hacer que hablaba de cómo se veía a sí mismo".

¿Tenéis más material inédito de Shannon archivado?

Christopher: "No mucho. Vamos a editar un disco en directo 'Live at the Palace', que será nuestro primer live album en condiciones, y aparte de eso hay temas sueltos. Quizá los editemos en el futuro, junto con algunas versiones de otros artistas que solíamos tocar en directo, o para programas de radio, etc. Shannon murió justo después de hacer 'Soup' y no tuvimos tiempo de componer más. Nuestro mejor material es el que formó parte de 'Nico'".

Rogers: "No tenemos intención de editarlo de forma convencional. Ahora estamos poniendo en marcha la web oficial de Blind Melon, y cuando eso esté listo vamos a juntarnos, y a colgar allí la mayoría de nuestras rarezas para el que quiera descargárselas. Queremos poner a disposición de los fans todo el material que tenemos: fotos, lo que sea..."

¿Cuál es vuestro recuerdo más divertido relacionado con aquella etapa?

Christopher: "El más divertido para mí quizá no fuese tan divertido para Shannon. Estábamos en el backstage, después de actuar en un club, y me entraron ganas de mear. Así que salí del camerino, y había unas escaleras que bajaban. Bajé un par e intenté mear en una botella que alguien se había dejado abajo de todo, y no me di cuenta de que Shannon estaba justo debajo (carcajadas). Casi me mata, pero para mí es algo muy divertido de contar".

Rogers: "Cuando fuimos a Japón. Verás, en Japón prácticamente todos los shows de Rock son organizados por la mafia japonesa. Llegas, tocas, y ellos se encarguen de que estés de puta madre. Aquellos tipos nos llevaron a un bar después de uno de los shows y estábamos tan borrachos que empezamos a meternos con ellos, sin saber lo que decíamos, y llegaron a sacarnos fuera para que dejásemos de hacer el idiota..."

Brad: "Lo que recuerdo con más cariño son noches enteras jugando al billar con Shannon, apostando dinero con otros jugadores, bebiendo una cerveza tras otra, hasta que salía el sol. Salir por ahí con



(A Shannon) le gustaban algunas bandas de Punk Rock, como Black Flag, pero prefería a artistas de los 60 y 70".

él y sentir que estaba con uno de mis mejores amigos. Tener conversaciones sin sentido estando totalmente borrachos, y no poder dejar de reír. Porque Shannon y yo éramos muy parecidos, y todos esos momentos que pasé con él fueron muy especiales. Esas son las mejores historias de Shannon para mí, no necesariamente tienen que ver con estar junto a él en escena".

¿Cómo os gustaría que se recordase a Blind Melon?

Brad: "El hecho de ser recordados es ya una bendición, porque tuvimos una carrera muy corta. Quizá preferiría que se recordase a Shannon ante todo. Porque él ya no está entre nosotros, y fue un artista enormemente talentoso. En todo caso, me gustaría que Blind Melon fuésemos recordados por la personalidad de Shannon. Y por las canciones que escribió, como 'Change' o 'Walk'. Especialmente 'Walk' es, bajo mi punto de vista, la mejor canción que grabamos, ya sé que no es la favorita de casi nadie, pero hay algo que me emociona especialmente en cuanto al texto del tema y la forma en que Shannon canta esas palabras. Creo que es un momento irrepitible. Y en definitiva, porque él iluminó nuestras vidas y todos los que le conocimos le echamos de menos cada día que ha pasado desde su muerte. Para mí, el motivo más importante para mantener la memoria de Blind Melon viva, es que sirva como homenaje a Shannon".

Glen: "Como una banda que hizo lo que quería hacer". Rogers: "Por toda nuestra carrera, no sólo por un clip o una canción. Me enorgullece que, al menos, nunca grabamos un mal disco, y tuvimos al frente a un gran artista. Una persona inolvidable. Le echo mucho de menos, y me acuerdo de él cada día desde que nos dejó. Aún de vez en cuando, suena el teléfono y tengo la sensación de que va a ser él, como siempre, haciéndome reír con alguna de sus ocurrencias".

Christopher: "Para mí lo más importante son las canciones que grabamos. Creo que eso es lo que puede perdurar. Porque desafortunadamente, debido a que Shannon murió tan joven, mucha gente se va a hacer una idea muy distinta de lo que fue Blind Melon. Y me gustaría remarcar que esas canciones son honestas y están llenas de vida, tanto las que escribimos todos juntos como las que compuso Shannon. Porque 'Change', 'Mouthful of Cavities', 'Walk'... eso son composiciones que pueden llegar muy adentro. Estoy muy orgulloso de todas esas canciones, y me gustaría que recordaseis a Shannon como un gran songwriter, capaz de llegar al corazón de las personas, porque a él le hubiese gustado ser recordado precisamente por eso. Fue un gran amigo, un artista intenso, y ante todo, una de las personas más auténticas que jamás haya conocido. Shannon fue alguien que vivió cien vidas en tan pocos años. Es lo que siempre pienso, que durante la época en la que estuvo vivo, vivió diez veces más de lo que lo haremos cualquiera de nosotros". ■