

BLIND MELON



Una lluvia de luz fantástica

"No puedo decidirme por la canción que más me gusta, o basura de ese estilo. Hombre, no es tan simple. Es más como una mezcla de ánimos", responde el frontman de Blind Melon, Shannon Hoon, por teléfono desde Seattle. Y lleva razón, dado que la banda transpira una música suave, refrescante, libre de estructuras, con coloridos de jazz, la cual combina el folk y el acid rock de finales de los '60.

Jazz es el elemento esencial. "Todo lo que tiene que ver con jazz, se lo debemos a Glen. El no es un típico batería de rock n'roll, admira a gente como Max Roach, el batería de jazz. Posee shows de él que J dan una idea de lo verdadero, en oposición a la basura del show de rock. Así que cuando Glen se unió a la banda, añadió un

nuevo ingrediente que permitió que nuestra música adquiriese una configuración total."

Junto a este total musical, la integridad también juega un papel muy importante. "Pues sí, creo que, tal como yo logro el soltarme terapéuticamente por medio de nuestra música, también lo logro por medio de una conversación." Durante nuestra conversación, la banda se encuentra "en descenso" de su gira americana. Pero los espíritus están de parabienes, desbordando de contagioso entusiasmo y sensibilidad, si bien con la ayuda de algunas sustancias relajantes.

Y continúa divagando, "incluso cuando la gira comienza a cansarme, hay algo que siempre me reconforta, y es el encontrar gente de distintos ambientes. Y logramos encontrarnos utilizando a la música como un nexo,

como una herramienta terapéutica que nos ayuda a sobrevivir el día, y a obtener de la vida lo que es realmente importante."

Suena lógico el que su música suene como saliéndose de las tangentes, dado que comienza a charlar sobre drogas antes de que yo logre mencionar el tema. "Siempre oigo, no a las drogas, ¡que gilipollez! Yo he logrado reconocerme a mí mismo, me he visto en otra luz, y me topado con muchas cosas que andan mal, todo gracias a las drogas. El LSD me dio la fuerza para realizarlo y comprenderlo. Depende totalmente del individuo, si el empleo es con fines constructivos o destructivos."

Algunos de vosotros habréis oído de la relación de Hoon con Gungs N'Roses, cantando de apoyo en "Don't Cry", con el viejo Indiana Red. Y Noon, al

igual que Axel, proviene de Lafayette. ¿Cómo sientes el ver como la prensa retrata a tu compatriota como a un chico malo?

"Para vender revistas, hay que retratar al bueno como si fuese malo", nos dice con acidez. "Durante mi asociación con Axl, lo único que puedo decir de él, es que se trata de una persona extremadamente generosa. ¡El mediador entre aquello que Axl hace, y la gente a la que trata de dirigirse, es un ser humano enfermo que come mierda!"

Pues para mí, lo que hace Blind Melon, huele mejor.

Marc Liddell

Para más información,
escribe a ...

Blind Melon, 2001 Barrington
Ave. Suite 100, Los Angeles,
CA 90025 USA