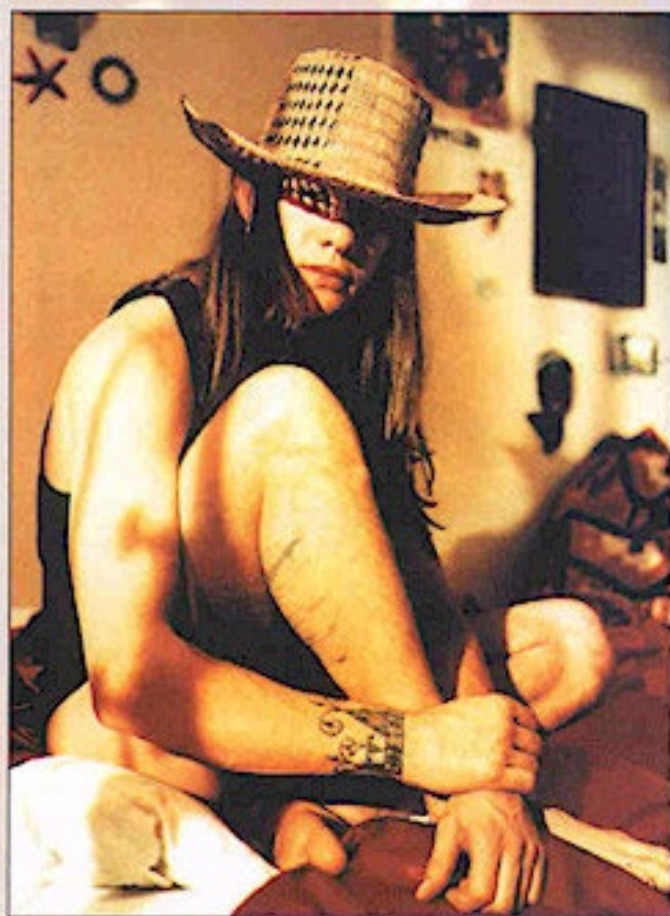


# SHANNOON HOON LA VOZ DEFINITIVA DE



Cada década ha tenido sus máximos y los 90 no podían ser diferentes. Cobain, Tupac Shakur, Eazy-E... De entre todos, Shannon Hoon es un caso especial. Con tan sólo 28 años murió dejando atrás nada más que dos discos con Blind Melon, y aunque tras su muerte se publicara esa joya titulada "Nice", no se puede decir que dispongamos de mucho material de esta maravillosa banda (al fin y al cabo de Nirvana hay multitud de rarezas). Está claro que aunque su muerte reavivó el interés por Blind Melon, no se puede considerar a la banda como una de las más exitosas del planeta (el single "No Rain" fue un éxito rotundo que supuso la venta de más de dos millones de copias de su primer disco, pero

el segundo álbum, "Soup", su obra maestra, tuvo poca repercusión comercial además de cosechar unas críticas nefastas). En parte es algo de agradecer, ya que así no nos hemos visto obligados a soportar una avalancha informativa parásita a la que crearon los medios alrededor de la muerte de Kurt Cobain. Shannon continúa siendo en gran parte un enigma, se siguen desconociendo gran parte de facetas de su vida, lo que hace mucho más especial cualquier detalle por pequeño que parezca.

Retrocedamos a su infancia. Shannon sintió un rechazo total hacia su población natal Lafayette mientras fue un niño y un adolescente, pero más tarde decidió instalarse de nuevo en ella. Se sabe que a los 9

años era cinturón negro de karate y posteriormente se convirtió en un gran atleta destacando en fútbol (americano, claro) y en lucha libre, o sea, el típico chico perfecto orgullo de sus progenitores. Sus primeros recuerdos musicales tienen que ver su madre cantando temas de Carole King mientras limpiaba la casa. A los 21 años formó su primera banda, *Slyff Kyllen*, con la que interpretaba básicamente versiones. El mánager de la banda afirma que "Shannon tiene ese deseo. Le echas un vistazo y automáticamente sabes que es miembro de una banda. Tiene la personalidad de un frontman. Nunca quisiera quitarle el ojo de encima, porque no sabes lo que va a hacer".

En 1990 abandona Lafayette siguiendo los pasos de su amigo *Ral Rose*, para instalarse en Los Angeles y formar su propia banda. Poca gente sabe que hubo también otros motivos que le indujeron a tomar esta decisión, los continuos problemas con la policía de Lafayette. De ser el estudiante modelo había pasado a ser todo lo contrario, un verdadero rebelde en su comunidad, por lo que un cambio de aires tampoco le iba a ir nada mal. De hecho el primer tatuaje que se hizo en la espalda sirvió para ocultar la cicatriz que le había quedado a raíz de una cuchillada que recibió.

En Los Angeles conoció al resto de la banda (todos ellos con trabajos que no eran de su agrado, como el telerino *Glen Graham*, que era profesor de natación) y nació *Blind Melon*. A los pocos meses sorprendentemente firmó un contrato de 500.000 dólares con Capitol Records, que decide aventurarse con una banda sin apenas experiencia. ¿Por qué? Además de la publicidad obtenida por Shannon al colaborar en los "Use Your Illusion" de *Guns N'Roses*, él y la banda rindieron descaradamente a la compañía sobre el tiempo que llevaban tocando, asegurando que habían pasado años juntos y que tenían una tonelada de canciones escritas. Ciertamente se jugaban el tipo, ya que de haber resultado un fracaso comercial la banda se arriesgaba a no pasar del primer disco.

La grabación del primer álbum ("Blind Melon") estuvo marcada por cierta presión, debido a la situación en la que se habían colocado con respecto a Capitol. Después de la posterior gira y unas vacaciones, marchan a New Orleans donde graban su segundo trabajo, "Soup", una de las mejores obras de la década. Según el bajista *Brad Smith*, la grabación del álbum fue bastante ardua: "¿Era una locura? Hay una extraña vibración en New Orleans (...) Creo que esa vibración quedó plasmada en el álbum. Es un poco raro, un



# LOS 90

poco extraño, con cierta psicodelia pero con cierta actitud melancólica también. En los dos trabajos las composiciones son excelentes, pero si algo destaca es el papel de Shannon, con esa voz tan personal y melancólica. Sus cantantes favoritos de los 90 eran Kurt Cobain, Chris Cornell y sobre todo Perry Farrell, lo cual no sorprende, su manera de cantar recuerda a la de un Farrell en temas acústicos como "Jane Says". También era fan a muerte de Elvis Presley y llevaba siempre un mechero comprado en Memphis con la imagen del Rey.

Shannon era quien escribía las letras de los temas, y él mismo se encargó de describir algunas de ellas. "I Wonder", por ejemplo, fue escrita cuando el vocalista estaba internado en una clínica de rehabilitación (fijaos en la letra y descubriréis lo que sentía Shannon en el centro). "Times Of Home" por otra parte es una clara referencia al hecho de residir en Los Angeles, lejos de su ciudad natal, donde no podía esperar un gran futuro musical ("Nobody here really understands meland so I'll wave goodbye"). Por otra parte "Change" fue escrita en la habitación de un hotel cuando el vocalista estaba cargado de cocaína. En "Soup" los mensajes dan la impresión de ser mucho más oscuros e indecifrables. "Galaxie" así lo parece, aunque en realidad está inspirado en el primer amor de Shannon, su coche. "2x4" es en cambio un tema sobre la heroína y los efectos que produce, de la misma manera que "Lemonade" también trata el tema de las drogas. La letra de "God's Presents", uno de los temas más inquietantes del álbum, fue escrita por la abuela de Shannon, Blanche Bridge, como se indica en el álbum, el 11 de febrero de 1991. Mientras "Car Seats" es uno de los dos temas sobre asesinatos en el disco (el otro, como sabréis, es "Skinhead" sobre el celebre psychó Ed Gein), en este caso los comendos por Susan Smith.

El tema "New Life" lo escribió Shannon cuando supo que iba a nacer su hija, Nico Blue (su nombre sirvió para titular el disco póstumo de Blind Melon, "Nico"). Otro de los temas, "Mouthful Of Cavities", presenta los coros de una tal Jena Kraus, que no es más que una amiga de la banda. Según ella se enamoró del grupo nada más verlos en directo, y una vez fueron amigos, durante la grabación de "Soup", le pidieron si podía cantar en la canción.

Lo más interesante de una personalidad como la de Shannon, es que a pesar de la tristeza de muchas de sus composiciones nunca fue una persona depresiva. Una de las frases que le gustaba repetir era: "Cualquier día sobre la tierra es un buen día". Todos los que le conocieron afirman que siempre

estaba haciendo bromas para divertir a los que le rodeaban, aún sin estar bajo el efecto de ninguna droga; era su personalidad. La lista de bromas y salvajes que llegó a cometer por lo visto es interminable. De entre las anécdotas más cachondas quizá una de las más divertidas ocurrió durante el rodaje del famoso clip de "No Rain". Según Shannon, la niña que aparecía en el desfilado de abajo era la típica cría insoportable que les hizo pasar un rodaje interminable. "Esa niña era tan cargante que estuve a punto de estrangularla el día que rodamos el video. Sus padres se enfadaron porque me quitó todas las ropas y corrió por todo el predio desnuda. No se lo tomaron muy bien, la cogieron de un ala y se marcharon". Por lo visto desnudarse era una de sus fijaciones: en el CD Rom de "Nico" se pueden ver las imágenes de Shannon totalmente desnudo en la calle frente a un gran cartel que anuncia el primer disco de Blind Melon, mientras que en octubre del 90 fue detenido por desnudarse en público. Otra muestra de su sentido del humor se produjo durante un concierto de Lenny Kravitz, cuando le preguntaron qué opinaba del público y contestó: "Dame una pistola... Dispararé contra uno de ellos, así, seguro que no les gustará, pero los otros 30.000 hijos de puta tendrán una tarde que nunca olvidarán". Y si antes hemos hablado de una de sus detenciones por escándalo público, ¿cómo olvidar otra de sus grandes travesuras con la policía?: detenido en febrero del 94 por atacar a un guardia de seguridad en plena grabación de los American Music Awards.

El 21 de octubre del 95 Shannon aparece muerto en el autobús que la banda había alquilado para la gira. El autobús en cuestión, para los deseos de material necrófilo, no fue limpiado. Se mantiene igual que cuando Blind Melon lo usaron, pero no está expuesto, pues continúa siendo alquilado para bandas. Quienes lo alquilaron después de la muerte de Shannon fueron Wilco. El vocalista fue enterrado descalzo con un bol y una cuchara para que, según sus amigos, pudiera comer sus cereales de coco en el cielo. También se le enterró con su camiseta favorita en la que se leía "AMSTERDAM". Dejó atrás pocas grabaciones, pero suficientes como para demostrar que fue uno de los vocalistas impresionables de los 90. Aun a pesar de la publicación de "Nico", que contenía material no editado anteriormente, quedan aún varias grabaciones inéditas, entre ellas una versión del "Mother" de Pink Floyd que Shannon hizo para el cumpleaños de su madre.

Sus amigos y familiares siempre le recuerdan como un chico divertido y, a pesar de todo, sencillo. Su hobby era coleccionar monedas de veinticinco centavos, y su ambición siempre fue montar una tienda de antigüedades. Ahora todos ellos sólo pueden



EL AUTOBUS EN EL QUE MURÓ SHANNON NO FUE LIMPIADO. SE MANTIENE IGUAL QUE CUANDO BLIND MELON LO USARON, PERO NO ESTÁ EXPOSTO, PUES CONTINÚA SIENDO ALQUILADO PARA BANDAS.

QUÉNES LO ALQUILARON DESPUÉS DE LA MUERTE DE SHANNON: WILCO.

hablar con él en sueños, y no pensáis que se trata tan sólo de una frase bonita, es la verdad. Muchos de ellos han comentado con fans y periodistas qué es lo que ven cuando sueñan con Shannon. Aquí tenemos unos cuantos ejemplos.

En el sueño de su hermano, Shannon lo ve y seguidamente esconde algunas drogas bajo la cama. En el de su hermano, Shannon también tiene drogas y las toma, pero se va de fiesta con él. Su madre también sueña con él, pero se trata de sueños mucho más extraños. Según ella, Shannon se le aparece, pero a la edad de 10 años, y le pide ayuda: "Tienes que ayudarme. Hay un caballo negro en el pajar y está a punto de caer". Ella le sigue hacia el pajar y ve que el caballo se salva, pero Shannon, con toda la calma del mundo, le doma. El único miembro de la banda que ha comentado sus sueños sobre Shannon ha sido el guitarrista Christopher Thorn. En su sueño están todos juntos de nuevo, la banda y el manager. Shannon está hablando sin parar como siempre hacía, pasando de un tema a otro sin ningún sentido. La única diferencia es que tiene el mismo aspecto que tenía en el estudio, parece un cadáver. Los miembros de la banda y el manager se miran y se dan cuenta de que alguien debe decirlo. Pero Shannon continúa hablando y rindo sin darse cuenta de que está muerto.

SERGIO DEL RÍO