

**"B**ueno, si les teloneamos a ellos debemos de ser la segunda mejor banda de rock'n'roll de este planeta".

El guitarrista de Blind Melon, Rogers Stevens, se peta de risa. Se ha anunciado que su banda va a viajar por los States para un buen puñado de fechas con los Rolling Stones, generalmente percibidos por las masas, acertada o equivocadamente, como la más importante banda de rock'n'roll del mundo entero. No era algo proyectado, y Rogers rechaza la embaucadora posibilidad con un indiferente encogimiento e ironía, y una afirmación sonriente. Como si no tuviera nada bajo su piel.

A lo largo del pasado año Stevens ha visto como Blind Melon (el vocalista Shannon Hoon, el batería Glen Graham, el bajista Brad Smith y su colega guitarrista Christopher Thorn) ha conseguido un fenómeno poco habitual, vender más de cinco millones de copias de su primer álbum "Blind Melon", mandando su supremamente cautivador single "No Rain" a la cima de las listas americanas (ayudado e incitado sin lugar a dudas, por su consiguiente video), y han descargado ante las audiencias americanas con la estimable compañía de Guns N'Roses, Neil Young o Lenny Kravitz. También iban a actuar en el festival de Glastonbury, Inglaterra, y en el viejo continente en diversas fechas en solitario. Es el tipo de sensación que te haría pensar en que van a por todas. Pero no así Stevens, que en estos instantes está relajado en su casa de New Orleans ("me trasladé aquí para apartarme de la mierda de L.A."), componiendo, haciendo música y jugando con su adorada cámara de filmación. A pesar de todo ello, aún tuvo tiempo para salir de copas con su padre. "Ayer estuve durmiendo todo el día. Mi padre vino a New Orleans a pasar el fin de semana y nos pasamos un poco bebiendo. Pero básicamente me paso los días relajado, componiendo y tomándome un descanso".

Al contrario del carácter extrovertido y salvaje de su frontman Shannon Hoon, Stevens permanece diligentemente con los pies en tierra; tranquilamente reflexivo y viendo las cosas en perspectiva.

"Claro que lo ha sido" musita cuando le puntualizo el sensacional año para Blind Melon. "Pero yo, en realidad, tampoco me he dado excesiva cuenta. De verdad, sólo me interesa tocar música. Es todo lo que hago. "Pienso que el dinero y todas esas cosas están bien, pero no he salido a comprarme nada alucinante. Sólo me he hecho con algún equipo musical para mi apartamento (que sigue teniendo una sola habitación, puntualiza) y material de filmación".

¿Seguramente habrá sentido alguna de las presiones de la fama?

"Bueno..." se lo piensa un poquito, "en Japón la cosa fue un poco fuerte. Teníamos a gente que nos perseguía, escondida entre los arbustos, para tratar de pillarnos. Fue muy

**B L I N D**

**"Somos la  
mejor banda  
ROCK'N'  
del m**

**Pues eso fue lo que le dijo el guitarrista Rogers Stevens a Jerry Ewing, al tiempo que la banda se preparaba para telonear a los Rolling Stones en Estados Unidos y para volar hasta Europa para sus propios conciertos en solitario (aunque no estamos enteramente seguros de su seriedad!).**

**MELON**

segunda  
nda de  
**ROLL**  
mundo”



Han grabado un EP con Lenny Kravitz

**"B**ueno, si les teleameos a ellos debemos de ser la segunda mejor banda de rock'n'roll de este planeta".

El guitarrista de Blind Melon, Rogers Stevens, se patea de risa. Se ha anunciado que su banda va a viajar por los States para un buen puñado de fechas con los Rolling Stones, generalmente percibidos por las masas, importante banda de rock'n'roll del mundo entero. No era algo proyectado, y Rogers rechaza la embaucadora posibilidad con un indiferente encogimiento e ironía. Y una afirmación sonriente. Como si no tuviera nada bajo su piel.

A lo largo del pasado año Stevens ha visto como Blind Melon (el vocalista Shannon Hoon, el batera Glen Grabani, el bajista Brad Smith y su colega guitarrista Christopher Thorn) ha conseguido un fenómeno poco habitual, vender más de cinco millones de copias de su primer álbum "Blind Melon", mandando su supremacía

al conquistador single "No Rain" a la cima de las listas americanas (oyúndolo e incómodo sin lugar a dudas, por su

convincente video), y han descargado ante las audiencias americanas con la admirable compañía de Guns N'Roses, Neil Young o Lenny Kravitz. También iban a acabar en el festival de Glastonbury, Inglaterra, y en el viejo continente en diversas fechas en solitario. Es el tipo de sensación que te haría pensar en que van a por todas. Pero no así Stevens, que en estos instantes está relajado en su casa de New Orleans ("me trasladé aquí para apartarme de la mierda de L.A."), componiendo, haciendo música y jugando con su adorada cámara de filmación. A pesar de todo ello, aún tuvo tiempo para salir de copas con su padre. "Ayer estuve durmiendo todo el día. Mi padre vino a New Orleans a pasar el fin de semana y nos pasamos un poco bebiendo. Pero básicamente me pasó los días relajado, acompañado y tomando un descanso".

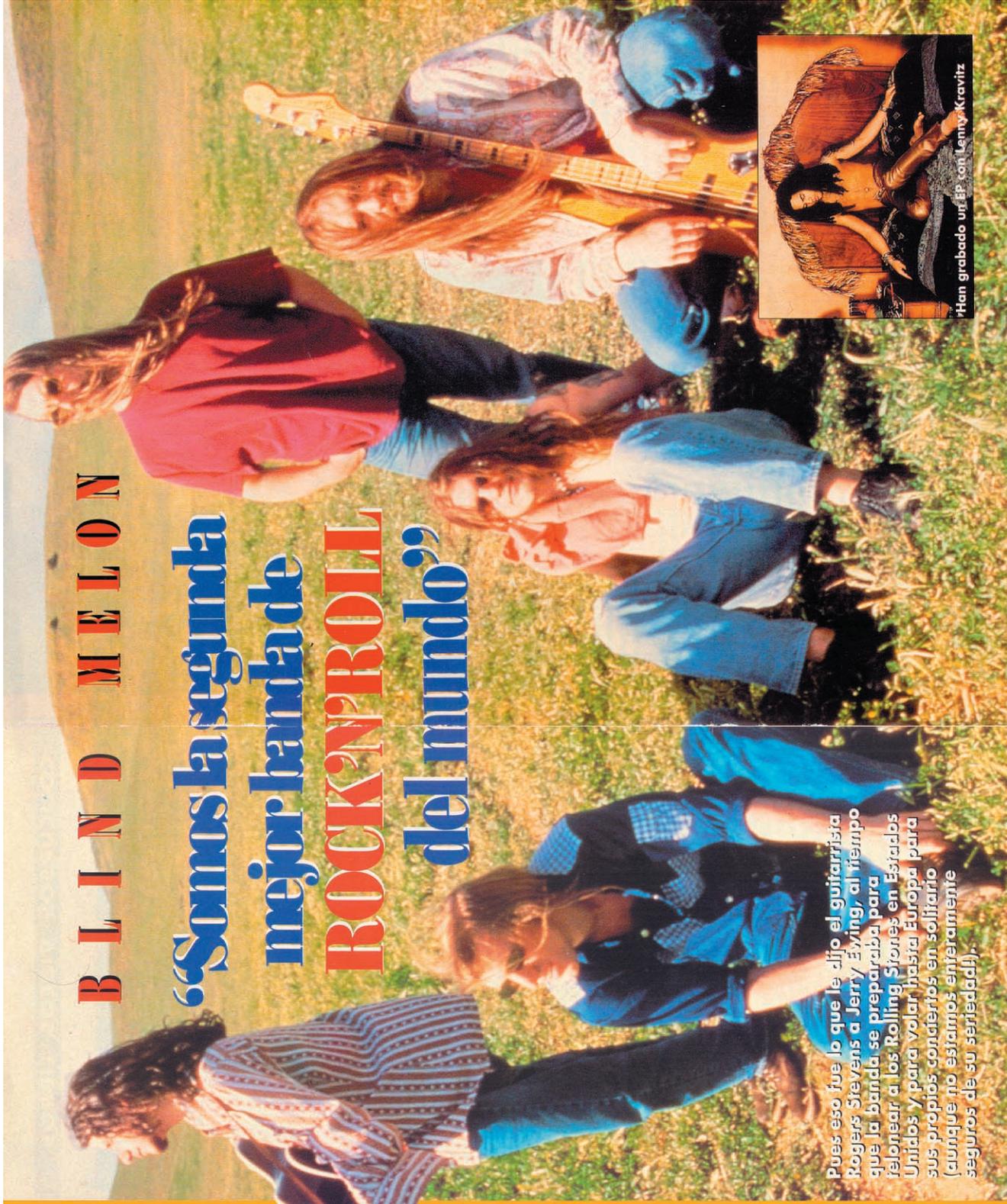
Al contrario del carácter extravertido y salvaje de su hermano Shannon Hoon, Stevens permanece diligentemente con los pies en tierra; tranquilamente reflexivo y viendo las cosas en perspectiva. "Claro que lo ha sido" musita cuando le puntualiza el sensacional año para Blind Melon. "Pero yo, en realidad, tampoco me he dado excesiva cuenta. De verdad, sólo me interesa hacer música. Es todo lo que hago. "Pienso que el dinero y todas esas cosas están bien, pero yo he salido a comprarle nada alocante. Sólo me he hecho con algún equipo musical para mi apartamento (luego sigue teniendo una sola habitación, puntualiza) y material de filmación".

¿Seguramente habrá sentido alguna de las presiones de la fama?

"Bueno..." se lo piensa un poquito, "en Japón la cosa fue un poco fuerte. Teníamos a gente que nos perseguía, escondida entre los arbustos, para tratar de pillarnos. Fue muy

B L I N D M E L O N

“Somos la segunda mejor banda de ROCK'N'ROLL del mundo”



“Han grabado un EP con Lenny Kravitz”

Pues eso fue lo que le dijo el guitarrista Rogers Stevens a Jerry Ewing, al tiempo que la banda se preparaba para reanunciar a los Rolling Stones en Estados Unidos y para volar hasta Europa para sus propios conciertos en solitario (aunque no estamos enferamente seguros de su seriedad!).

alucinante”.

Y nuevamente la presión de la fama- que es bien conocida por haber llevado a mucha gente a un mal final (“esas cosas no me parecen muy brillantes” da a entender Stevens)- flota por encima de la mente del guitarrista, seguramente algunos de los conceptos erróneos que conciernen a la música de Blind Melon y que han aparecido a través de la prensa han altercado un poco al chico.

Desde el primer momento formaron parte del movimiento grunge. Luego, cuando “No Rain” llegó a donde llegó y la MTV decidió que eran suficientemente vendibles para meter ese video durante todo el día, se convirtieron en una nueva y joven máquina hippiesca y más tarde en la típica sensación de un sólo hit de la MTV. Raramente se ha mencionado la riqueza de la música contenida- su pertinaz hard rock

### “Supongo que siempre nos recordarán como otros Pearl Jam o por la niña-abeja!”

basado en el blues, evocando los recuerdos frecuentemente glosados de los Allman Brothers, Janis Joplin o incluso Led Zeppelin. “Sí, bueno, pienso que es la naturaleza de las personas. Cuando Shannon estuvo trabajando con Axl, porque eran amigos, íbamos a sonar como Guns N’ Roses si te hubieras creído a la prensa. Luego, cuando fuimos de gira con Soundgarden, y cogimos a Rick Parashar para producir nuestro disco íbamos a ser los próximos Pearl Jam. Más tarde tuvimos el éxito con “No Rain” y la MTV ponía el video a todas horas y pasamos de ser ese tipo de banda a lo grunge a un nuevo grupo hippie, una especie de nuevos Grateful Dead. Ahora puedo aclararte que no tengo ni un sólo álbum de Grateful Dead y que ni siquiera podría nombrar tres de sus canciones!”.

“Supongo que siempre nos recordarán como otros Pearl Jam o por la niña-abeja! Realmente no quiero explayarme demasiado, pero mucha gente parece tender a generalizar. Así es como funciona. Los medios de comunicación tienen que vender sus revistas o lo que sea. Tan sólo parece que es muy fácil empujar algo en una dirección sin ni tan siquiera pensar en ello. Sé que se puede criticar a la gente sin saber nada de ella. Es cosa de la naturaleza humana”.

Por todo ello, sin embargo, Blind Melon han sido capaces de codearse con los mayores escalafones del mundo rockero, algo que Stevens recuerda con profundidad, además de con esperada animosidad.

“Fuimos de gira con Neil Young, siempre consideré a ese tipo como una leyenda. Cuando le conocimos, le estuve observando durante unos cinco minutos, a la leyenda, pero gradualmente fui dándome cuenta de que se trataba simplemente de otra persona más, de un artista con mucho talento. Fue como si le hubiera visto bajarse de su pedestal.

“Más tarde vino a nuestro camerino y me cogió la guitarra y se metió en la habitación contigua para componer un tema con mi



guitarra. Le escuchábamos a través de los ventanales del aire acondicionado y Shannon lo filmó- a él tocando y componiendo una canción con mi guitarra!”.

Ah, algunas cosas sí parecen causarle un frenesí de pasión a este tranquilo guitarrista. “Bueno, debería quizás echarme atrás un poquito. Estaría mintiendo si dijera que no disfruto de los márgenes de beneficio que sacamos de esto, pero esas no son nuestras prioridades. Sí, aprecio esa faceta de las cosas- el poder estar en la proximidad de

### “Shannon algún día explicará la verdad de su situación”

gente que admiro y respeto. Me supongo que cuando toquemos con los Stones, si puedo acercarme a menos de 30 metros de Keith Richards, que ha sido lo más cerca que nunca he estado anteriormente, ni siquiera sabría lo que decirle. Podrías ponerme al lado de una fotografía suya y seguramente le diría más cosas que frente al auténtico Keith Richards”.

Un rumor que corre ultimamente por ahí (los rumores tienen el hábito de aparecer en grupos del éxito de Blind Melon) es que el cantante Shannon Hoon ha optado por la

opción Pearl Jam/ Rage Against The Machine de no hablar nunca más con la prensa- dejando que su arte hable por ellos (o demostrando lo pajilleros que pueden llegar a ser!). Pero Stevens no tiene nada que ver con eso.

“Oh, tan sólo pienso que Shannon está tomando precauciones para atar algunos cabos” puntualiza, “yo no diría que no quiere hablar con la prensa. Creo que Shannon explicará el por qué le ha pasado todo esto. No es nada por lo que preocuparse. No trata de ser un gilipollas”.

Blind Melon van a trabajar en su segundo álbum después de su gira con los Stones, y van a editar un nuevo EP en octubre. Antes que eso ya habrán tocado nuevamente por Europa tras aparecer desnudos en la portada de la revista Rolling Stone.

“Oh!” sonríe Stevens. “Nunca pensé que ello fuera arriesgado o divertido, al revés, aburrido y estúpido! Tomamos montones de fotografías y utilizaron esa en concreto, de modo que nos encontramos desnudos en la portada del Rolling Stone. Es como ser virgen hasta los 50 años, y luego follarse y que tu polla no se te ponga dura!”.

¿De verdad?

“Quizás no” bromea.

No es necesario comentar que Blind Melon ni tienen 50 años ni tampoco son vírgenes.